

فتشرف  
ببسم الله الرحمن الرحيم  
معرض روائع  
رمضان ١٩٩٤  
في  
فندق الرشيد بالاس  
صالحة السيد  
شعار العرض كافتة مستلزمات الأسرة في العبد  
أوقات العمل من الساعة ١١ - ٧ مساءً

على بعد ٧٠ ميلاً، يدخل إلى  
قوة الماء للبال  
وأرسل بيهوبان بيهوبان  
إلى الهندس وأفسروا إلى  
الانتظار على استيفاء الأمر  
لأنه بعد هذا الإجراء  
إلى شواجره عجلته تحت  
جانبه  
أما بعد الذي إلى نفسه  
وألفه العظة

## خمير النمرى

والجميعيات وليس القابات [ فقال  
بشدة على ما قاله الرئيس وطالب

## مصادم طائرتين في الهند

مصرتان :  
خلال التسامح  
السنة واللائحة  
الأسبوعية، اتصل  
بنا فذهب  
المهندس بن  
الفيضان فصورنا  
على التالى : ولا  
نقول لك اني  
الآن :  
في الاولى  
كان يطلق ان  
نرسلك في خطاب  
الجوية الى  
انقرضت بغيره قبل  
شهر فحصل  
عليه بعد اتفاق  
استوفيت ما  
نقدستنا لانه  
في الدكتور  
الحاكم في النهاية  
بنت العينة العروبة  
انضم أعضاء  
الكل للجنس اجاب  
انضمنا خلفا  
مهندسنا  
واصل : لا بد  
ان نقتضد بالبحر  
التي تهيئ على نحو  
الناظر الثاني  
كان ان يعضد ان  
سارح الى السماء  
نرمذ الى الاسماء

[illegible]



بعد أن وصل الى حد الانفلاس

## مواطن أردني يعرض أولاده للبيع !!



كتب : عبدالله بن عيسى  
هل صحيح أن الأب يتخلى عن أولاده مقابل المال ؟ وهل ينتمي هذا الكائن للجنس البشري ؟ هذا ما سنتعرف عليه من خلال القصة التالية ..

فقد أعلن أحد المواطنين في عمان عن استعداده لبيع أولاده لمن يرغب ! لكي يضمن لهم حياة طبيعية كما يزعم مع أي كان بعد ما وصل به الأمر الى حد الصفر في الإفلاس ولم يجد قادراً على إعطائهم وتأمين ملابسهم وأقساط مدارسهم.

وحكاية المواطن نزي مصطفى فزع واختصار انه وبعد ٢٠ عاماً من العمل في الخليج العربي وكان يقيم في إحدى الإمارات بناءً على تأشيرة رسمية تنتهي عام ١٩٩٥ تعرض (ن) باعتباره مؤامرة من الإمارات وتصفيره عنوة الى الأردن بعد أن رجع له العامل المصري إتهاماً بأنه قام بخطفه وفرضه وسرقته تقوده كرد على المواطن الأردني هذا الذي كان يريد استجوابه من العمل في عمان.

والآن هذا المواطن الذي كان يريد استجوابه من العمل في عمان ليسكن في بيت له في عمان مقابل رهن بيت وكان لا زال يملك في الحصول على حقوقه وأمواله التي أجبر على تركها في الخليج.

### اتفاقية خاصة مع الجامعة الأردنية

## انتهاء خدمات مستشاري القطاع الخاص بوزارة الصحة

عمان - آخر خبر  
تم إنهاء خدمات جميع المستشارين في وزارة الصحة ووقف قيامهم بالاستشاري في القطاع الخاص بسبب قيام أحدهم بتحويل حالة إلى أحد المستشفيات الخاصة ليس من المؤكد أنها حالة طارئة وخارجاً من تكرار مثل هذه التجاوزات. وبدلاً من ذلك قامت الوزارة بالاتفاق مع مستشفى الجامعة الأردنية لتغطية نقص المستشارين في مستشفى الجامعة بتعيينهم كمستشارين غير متفرقين.

## تعتزل ٨٠٠ طالب أردني عن الدراسة

عمان - آخر خبر  
فجرى ما يزيد عن (٨٠٠) طالب أردني من فروع في العراق بأن جامعتهم ملقة من بداية السنة الدراسية الجديدة.

## اتحاد المحامين العرب يطالب بحماية الشعب الفلسطيني

عمان - آخر خبر  
نظم اتحاد المحامين العرب بمشاركة العديد من المنظمات الإقليمية والدولية لجمعية حقوق الإنسان حملة دعاية في جيل المجتمع جرمية إسرائيل في الصراع الإسرائيلي الفلسطيني في هذا الشأن.

### الحوادث

#### بوابة الجبراء

انخل مستشفى معان الحكومي الطفل (م ل ك) ٧ سنوات إثر سقوطه بوابة مدخل البتراء الحديدية عليه وحالته متوسطة.

#### ضرب شاب

تعرض (م م م) ١٧ سنة الزرقاء للضرب من قبل المدعو (أ. ب. ج.) و (ه. د. ع.) ما تسبب له بجروح في وجهه وحالته متوسطة وتقوم الشرطة بالتحقيق لمعرفة ملابسات الموضوع والقض على الفاعلين.

#### دهس طفلة

دهست الطفلة غنديل محمود عمرها ٧ سنوات من قبل السيارة رقم ٢٢٩٤٠ يقودها رعد هشام ٢١ عاماً وحالة الطفلة سيئة.

#### حريق

شب حريق في منزل خالد احمد في اريد نتج عنه اضرار تلغزيون وديكور وغرفة كاملة والرشاش ومبلغ من المال وسبب الحريق تماس كهربائي.

#### برهوس الكاز

انخلت مستشفى ماديا الحكومي الطفلة عمير ابراهيم اثر تعرضها للحرق أثناء قيام والدتها بأشغال برهوس الكاز.

#### دهس مراقب سنير

قام مجهول بدهس رقيب سير في منطقة ماديا بقود سيارة لا تحمل لوحة ارقام وتكبى عليها للتصدير وذلك بعد أن قام المراد دوريه للتجسس في ماديا بإعطائه إشارة الوقوف ولكنه رفض وتابع مسيره بسرعة جنونية، وبعدما اعطى إشارة وقوف من قبل رقيب السير إلا أنه رفض ذلك وقام بصدمه لاد بالفرار، الا أن السيارة اصطدمت بعامل الكهرياء حيث ترك المسائق السيارة عند مثلث زنيا لاد بالفرار وحصل رقيب السير على تقرير بأن حاله حسنة. وبعد تفشيش السيارة وجد بداخلها مجموعة من الأوراق ومن جوار سفر ومخطط أراضي وصميتها باسم للدعو بيان جمركي باسم (د. ع. د.) وما زالت الشرطة تتابع الموضوع.

### مستشار المواطن

#### شارع الفخار والطين

#### في البتراوي

سرد على مطالبة أهالي اسكان البتراوي في الزرقاء الجديدة بتعديد الشارع الذي يربط الاسكان بالشارع الرئيسي للمدينة. قراية الثلاثة أعوام أي تاريخ تأسيس الاسكان، وحتى الآن لم ينظر بهذا الطلب.

مستكة هذا الشارع لا تتوقف عند كونه - الشارع - يربط الاسكان بالمدينة، ولكنه مصدر أزعاج كبير للمواطنين فهو - الشارع - حسب وصف السكان، مصدر غير في الصيف، وكثرة من الماء في الشتاء.

مجموعة من اسكان البتراوي

### وزير الصحة ونقيب الأطباء

## طبيب رفض علاج مواطنة ما لم تدفع!



كتبه: محمد سلامة  
إذا كانت صحة الإنسان جزءاً من حياته لا يمكن تجاهلها كجزء أساسي من حياته، فكذلك الصحة النفسية لها دورها في حياة الإنسان، فكذلك الصحة النفسية لها دورها في حياة الإنسان، فكذلك الصحة النفسية لها دورها في حياة الإنسان.

ومما قاعدته ففوقه تقول دور المحاط أولى من جذب الناس بمعنى أن المحافظة على صحة المواطن دور الرض والطمر على أولى من ربح مادي وهذا هو دور الطب كهيئة إنسانية ولا شك أن محاربة الفساد الديني والأخلاقي في مجال العمل الطبي يدرج ضمن هذه المشاغل بل يقع في القلب منها، حيث أن الاستقامة والروح الإنسانية في جوهر العمل الطبي.

بعد هذه المقدمة، أرى من الضروري وضع وزير الصحة ونقيب الأطباء أمام حالة تستدعي التدخل والتحقق فيها.

فقد قامت المواطنة (ع. م. ن) من الزرقاء اثر تعرضها لحادث أصاب يدها مما تسبب لكسورها ونزفها دمويها فيها، فراجعت الطبيب الاختصاصي (والذي يحتفظ باسمه) لإجراء العلاج اللازم لها، ولكن بعد أن كان الطبيب لم تكن تملك أن تواجه الطبيب بحمل هذه الطابع للمتابعة متأسية لكل القيم الإنسانية التي تعلمها في مهنة الطب، وأدى رغبته لحالتها وما يلزمها من إجراءات إسعافية وعلاجية، وقبل أن يقوم بأي شيء من ذلك، طلب من المواطنة خروجها من عيادة الطبيب بدفع مبلغ ٧ فنانير أجور، وحسب، بل طلبها بدفع مبلغ ٧ فنانير أجور.

كشفت، فما كان لها إلا أن تدفع ذلك المبلغ دون أن تجد من ذلك الطبيب أي علاج، انني واسم هذا الوضع الذي طرأ عليها جميعاً محاربه، توجه السؤال إلى وزارة الصحة ونقابة الأطباء... هل هذا هو جوهر العمل الطبي؟ وأذكر فقط برب القاسم لأدب مهنة الطب الذي يقول لا تستغل حاجة المريض اليك... أعمل أولاً لانتقاذ المريض... والطبيب رسالة، أما الطبيب لتتاجر في الأغوار مستغلين في حمايلهم جنوب المنطقة، فالله سيد جداً يعرف حتى المرائي للماني غير التخصص محلات بقوة ملا، ولكن ما لا يدع مجالاً للشك أن العلة في غير ما ذكر - أي بعد السلفة - هو عدم وصول البث إلى مدينة قريبة من العاصمة الكارثا، ومتخذ أن المسؤولين ليسوا بحاجة للتذكيرهم من إجراءات مشاهدة المواطن الأردني لحادث غير أردنية كمطبات بث تلفزيوني العدو.

## انتخابات بلدية الزرقاء في ٢٨ ايار القادم

الزرقاء - آخر خبر  
باتت استعداداتها لخوض الانتخابات البلدية، وذلك بعد أن أعلن وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة عن موعد إجراء انتخابات بلدية الزرقاء، من التان والعشرين من شهر ايار القادم لاختيار مجلس بلدي جديد، وقد قرر تحديد ايام ١٧ و١٨ و١٩ ايار القادم موعداً للتصويت، وعلى ضوء ذلك تشكلت العديد من كتل الانتخابية لخوض الانتخابات البلدية.

## شركة خاصة لتوفير دجاج الشتاء محلياً

وقد بدأ الأخوان المسلمون بحشدن قوائم لحاولة تجديد المجلس الحالي لفترة أخرى، حيث أعلن النائب الدكتور بسام العرش (نائب جبهة العمل الإسلامي في الزرقاء) أنه سيتم قريباً تشكيل كتلة العمل الإسلامي، ومن المقرر ترشيح السيد ياسر المرعي لفترة ثانية لرئاسة المجلس، ويؤيد قال السيد عبد الوهاب المنياطي مساعد محافظ الزرقاء، أنه تم تشكيل لجان تسجيل الناخبين التي ستباشر عليها صباح يوم ١٠ ملايين دينار والتعويض عن الاستيراد.

الزرقاء - آخر خبر  
يقتد في عمان ربات اربك الأطباء ومدة دواهم وأوضح أن رواتبهم في نفس الرواتب التي أعطيت لعدد من المستشارين الذين تم تعيينهم قبل حوالي سبع سنوات وانفس الغالية، وأكد أن التعيين جاء لتلبية الحاجة إلى تخصصات نادرة لتفكر فيها وزارة الصحة وذلك حرصاً على تقديم الخدمة الطبية الجيدة في مستشفى البشير.

عمان - آخر خبر  
يقتد في عمان ربات اربك الأطباء ومدة دواهم وأوضح أن رواتبهم في نفس الرواتب التي أعطيت لعدد من المستشارين الذين تم تعيينهم قبل حوالي سبع سنوات وانفس الغالية، وأكد أن التعيين جاء لتلبية الحاجة إلى تخصصات نادرة لتفكر فيها وزارة الصحة وذلك حرصاً على تقديم الخدمة الطبية الجيدة في مستشفى البشير.

### أحوال الديرة

#### هواجس مواطن

مفعم أنا يا (طه) بجسمك الرائع وبلحك الجميل، ويرغم الجغرافيا القاصلة أرى أجراسك تفرع يوماً فوق رأسي !!

يا صديقي : إن ممارسة الحياة الآن بطول، إن الناس أبطال، والأبطال جبناء، محترسون، يا الله من أبعاد السماء عنا بهذا المذاق ؟

أذكر يا صديقي كل الأشياء وتفاسيلك وأهمس بها، وأنتذكر أبطالك الومعويين... الطفل الذي ذلك الطريق، وصديقك الذي خذته الأيام، وإباحت منك في المصعد، ولأصحت الشبهاء والصديقين الذين كتبت عنهم، وبأساني، تلك التي سالت كالبية.

وأذكر أيضاً عجزنا المشترك والمفسد، إتهام من عجزنا عن تحديد ماهية القوى الخفية التي تتحكم في البلاد والعباد، وانتشاء بعجزنا عن ربط الحبل حول حزمة الجرائد، وانتشاء بالسيجارة، بشكل جيد.

أنتذكر ذلك، يوم كنا نسكن من الضحك، لأن سيجارتي وسيجارتك لا تشعلان من «الولمة الأولى» ويوم أن بحثنا معاً عن ذلك يربط الحبل حول حزمة الجرائد، أحسن ربط الأشياء، البسيطة لا تجدوا.

حتى - أخرج - نحن منذ وروى ممارسة طقوسه بيننا، تلك الخاصة، ومتنويرين دوماً لطرر الأسبغة التي نمرت قبل حضور الأجوبة، ومتنويرين التساؤل عن الأسباب الموجبة التي تدفع «الرائعين» للرحيل دوماً، بعد لقاء هذه «الروعة» بجوهها، وإتهامنا بالتساذق، وخيانتنا قبل تزييد «ترهات» من مطلق الخيانة.

لما صدق مشترك كان يحدثنا دوماً من ضرورات «الفساد» في والدي موسى، وليس في مدن غابات الأمستات الأخرى، التي أصبح النشال فيها «زفا»، يمارس الباحثون عن «التجوية».

كان يقول - أحمد الصديق - أحلم بواقعية فلاح لجنته أمنا الأرض، أو بواقعية «معلم» صديق يمارس الجفاف على ما تبقي من كرامات القومية في اللغوي الفضة الصيفية.

وفي النهاية رفض هذا الصديق الزيار واكتفى بقلعة أشياء متردداً: كتاب يؤنس الوحدة، وأمرأة قادرة على الغم، ووظيفة يعتاش منها.

يسعد لهما التناكس الصالح، أن لصلنا لتضييق تضييقهما، وأنا مسطرون لخوض محاربه وهمية، تعذبنا قبل أن تصرفنا عن المهام الإنسانية.

### أحوال الديرة

#### هواجس مواطن

مفعم أنا يا (طه) بجسمك الرائع وبلحك الجميل، ويرغم الجغرافيا القاصلة أرى أجراسك تفرع يوماً فوق رأسي !!

يا صديقي : إن ممارسة الحياة الآن بطول، إن الناس أبطال، والأبطال جبناء، محترسون، يا الله من أبعاد السماء عنا بهذا المذاق ؟

أذكر يا صديقي كل الأشياء وتفاسيلك وأهمس بها، وأنتذكر أبطالك الومعويين... الطفل الذي ذلك الطريق، وصديقك الذي خذته الأيام، وإباحت منك في المصعد، ولأصحت الشبهاء والصديقين الذين كتبت عنهم، وبأساني، تلك التي سالت كالبية.

وأذكر أيضاً عجزنا المشترك والمفسد، إتهام من عجزنا عن تحديد ماهية القوى الخفية التي تتحكم في البلاد والعباد، وانتشاء بعجزنا عن ربط الحبل حول حزمة الجرائد، وانتشاء بالسيجارة، بشكل جيد.

أنتذكر ذلك، يوم كنا نسكن من الضحك، لأن سيجارتي وسيجارتك لا تشعلان من «الولمة الأولى» ويوم أن بحثنا معاً عن ذلك يربط الحبل حول حزمة الجرائد، أحسن ربط الأشياء، البسيطة لا تجدوا.

حتى - أخرج - نحن منذ وروى ممارسة طقوسه بيننا، تلك الخاصة، ومتنويرين دوماً لطرر الأسبغة التي نمرت قبل حضور الأجوبة، ومتنويرين التساؤل عن الأسباب الموجبة التي تدفع «الرائعين» للرحيل دوماً، بعد لقاء هذه «الروعة» بجوهها، وإتهامنا بالتساذق، وخيانتنا قبل تزييد «ترهات» من مطلق الخيانة.

لما صدق مشترك كان يحدثنا دوماً من ضرورات «الفساد» في والدي موسى، وليس في مدن غابات الأمستات الأخرى، التي أصبح النشال فيها «زفا»، يمارس الباحثون عن «التجوية».

كان يقول - أحمد الصديق - أحلم بواقعية فلاح لجنته أمنا الأرض، أو بواقعية «معلم» صديق يمارس الجفاف على ما تبقي من كرامات القومية في اللغوي الفضة الصيفية.

وفي النهاية رفض هذا الصديق الزيار واكتفى بقلعة أشياء متردداً: كتاب يؤنس الوحدة، وأمرأة قادرة على الغم، ووظيفة يعتاش منها.

يسعد لهما التناكس الصالح، أن لصلنا لتضييق تضييقهما، وأنا مسطرون لخوض محاربه وهمية، تعذبنا قبل أن تصرفنا عن المهام الإنسانية.

مكة من الوصول





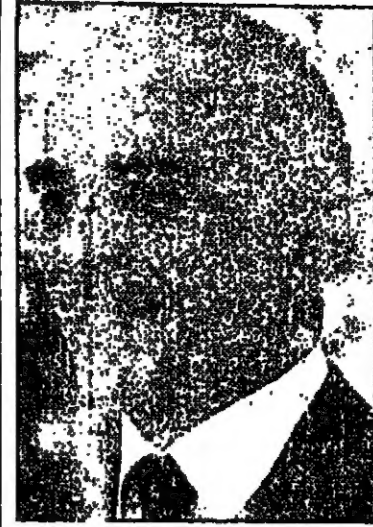


آخر خبر

الملكة نور تقيم مأدبة

افتتاح لعقيلات السفراء

الحسين ادى مناسك العمرة



مكة المكرمة - بتر - أدى جلالة الملك الحسين...

سموه نقل للخصايص اعزاز الحسين ومحبيه وتقديره

الحسين: التحدي ان نكون مبادرين عربيا واسلامياً



بتر - حضر سمو الامير الحسن ولي العهد...

شهود عيان يرون تفاصيل جديدة عن الجمعة السوداء

هستيريا في مستشفيات الخليل

الاطراف العليا والسفلى وبمضخاتها في البطن...

عنان - آخر خبر من همداني بسيف الحيف...

نائب الملك يفتتح اليوم المدرسة المطبعية

عمان - آخر خبر يلتفت مدير معهد غوته...

مسابقة تصوير وجوه من الاردن

عمان - آخر خبر اعان الرئيس الأمريكي عن مسابقة...

مسابقة تصوير وجوه من الاردن

عمان - آخر خبر اعان الرئيس الأمريكي عن مسابقة...

كتب محضر الشؤون المالية والاقتصادية

اشارت اخر ارقام احصائية عن تكاليف...

البحرين تخفف انتاجها من الألمنيوم

النامية - (ا ب) - قالت شركة البحرين...

مسابقة تصوير وجوه من الاردن

عمان - آخر خبر اعان الرئيس الأمريكي عن مسابقة...

المواد الغذائية

وتعيد الأرقام ان الرقم القياسي العام...

البحرين تخفف انتاجها من الألمنيوم

النامية - (ا ب) - قالت شركة البحرين...

مسابقة تصوير وجوه من الاردن

عمان - آخر خبر اعان الرئيس الأمريكي عن مسابقة...

آخر خبر

تشيرين الثاني الماضي شهد اكبر ارتفاع في هذه التكاليف

ارتفاع الرقم القياسي لتكاليف المعيشة في الاردن

نسي ١٩٩٢ الى ١٩٩٣ انخفضت في ١٩٩٣...

عودة وفد الفوسفات من جولة اسبوية

في البلدان المستهدفة للفوسفات...

كريستوفر اليوم في طوكيو.. ثم بكين

للتحدة اكثر من ٢٥ مليار دولار فكتسي...

اثناء الاحتلال العراقي وعبر شركة "كيو"

رشلواي كويتية بـ ٣٠٠ مليون دولار...

امارات استثمرت ٧ مليارات دولار في القطاع الصناعي

اشار تقرير رسمي نشرته صحيفة الاتحاد...

هكذا من العمل



## الصحافة العالمية

### استقواء

الاتحاد السياسي لجبهة الحزم الإبراهيمي، وانسحاب الأميركيين من الصومال، والمحاولة الأميركية لعقد صفقة حول انفجار "مركز التجارة الدولي" كانت موضع تعليق الصحافة الأوروبية كانت موضع تعليق الصحافة الأوروبية والأميركية لليومين الماضيين.

#### النازيون - البريطانية

**الاجتماع السري يثير مشاعر الفلسطينيين**  
يكتب ديرك براون، مراسل صحيفة "الغارديان" في القدس، تعليقا على الحوادث التي أجراها ياسر عرفات في القاهرة يوم أمس الأول الاثنين مع أحد مستشاري رئيس الوزراء الإسرائيلي، أسحق رابين، فيقول أنه من المحتمل أن يثير الاجتماع السري الذي عقد أمس الأول مشاعر الفلسطينيين المتطهية أصلا، والتي تحولت إلى حد كبير ضد اتفاق السلام، وزعامة عرفات، منذ مذبحه الحرم الإبراهيمي الشريف في الخليل قبل أحد عشر يوما.

#### الاندبندنت - البريطانية

**ركض عرفات وراء الأمم المتحدة تغطية لعجزه**  
ويقدم هذه الراي لديرك براون الصحفي شارلوت ريتشاردسون في صحيفة "الاندبندنت"، ذاكرة أن ياسر عرفات يطلب باصمدا الأمم المتحدة قرارا تدين فيه الجزيرة، كما يطلب بوجود دولي في الأراضي المحتلة يكون بمثابة تغطية لعجزه.

وكانت صلاية موقفه وشرعية قيادته الحركة الوطنية الفلسطينية تستند إلى الدعم الراسخ من أعضاء حركة "فتح" في الأراضي المحتلة. أما الآن فيواجه عرفات الأدلة على نطاق واسع للزعم الأول داخل صفوف "فتح"، ويشفي ريتشاردسون أن ياسر عرفات يتأخذ الآن أسحق رابين للمساعدة، لكن المراسل يفيد بأن المسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية الذين تحدثت إليهم، يقررون بأن استراتيجية المنظمة برمتها انكشفت الآن، وينقل عن أحد هؤلاء المسؤولين قوله: كان نهجنا هو أن نقول أن كل شيء سيكون على ما يرام حين تتحقق الوعود على الطبيعة ونحن يدخل عرفات أريحا.

فمن شأن هذا أن يوجد دفعة قوية إلى الأمام لا يمكن ردها. كان هذا هو نهج تفكيرنا، ولأن نرى أن هذا لا يمكن أن يتحقق على هذا النحو.

ويضيف ريتشاردسون أنه لو كانت مذبحه الخليل رقت بعد عودة عرفات إلى الأراضي المحتلة، لكانت قيود السلام قد كشفت أكثر فاكثرا، فالصوتون أصبحوا الآن يوضحون المشكلة التي لا يمكن تأجيلها لخمس سنوات.

#### الواشنطن بوست - الأمريكية

**الأميركان غادروا الصومال غير مأسوف عليهم**  
ونشرت صحيفة "الواشنطن بوست" مقالا بقلم مراسلها كينيث ريتشورج بحث به من مقاديش في الصومال، يتحدث عن مغادرة القوات الأميركية، في الصومال على متن سفن حربية أميركية إلى مبابسة بكينيا، بدلا من مغادرتها جوا عن طريق مطار مقاديش.

وتقول الصحيفة أن هذه هي أول عملية انسحاب بحري للقوات الأميركية منذ حرب فيتنام، بسبب خوف المسؤولين الأميركيين من أن تصبح الطائرات الأميركية التي تنقل الجنود هدفا لتيار المسلمين الصوماليين. وأشارت الصحيفة إلى أنه، وعكس الترحيب الذي لقيه الجنود الأميركيون عندما وصلوا إلى الصومال قبل أكثر من عام لأنقاذ البلاد من المجاعة، فقد غادروها الجنود الآن دون أي احتفالات أو خطب. وتقول الصحيفة أنه وفيما يغادر الجنود الأميركيون مقاديش وتهدد العاصمة الصومالية من جديد موجة من أعمال العنف، بما في ذلك شن هجمات على من تبقى من قوات الأمم المتحدة في هذه المدينة التي مرتها الحرب الأهلية وانتهكت الحجة.

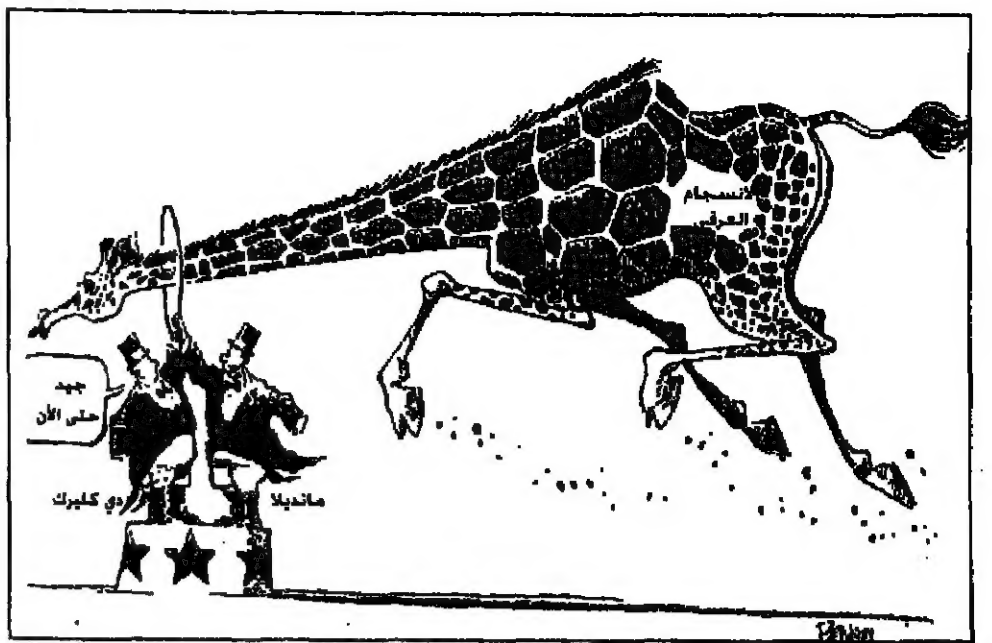
#### ذي أوتواو سبترن الكندي

**وعود السلام الماضي**  
وعطفت صحيفة "ذي أوتواو سبترن" على مجزرة الحرم الإبراهيمي في الخليل، فكتبت تقول أنه لا يجوز أن يكتب النجاح لتطويق "كباروخ غولدشتاين" ليطبق النار على جموع المصلين، والذين يهدفون، المتطرفين، إلى سف السلام الطري العود بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية. لكن المشكلة، تصيف الصحيفة، تكمن في أن الحكومة الإسرائيلية لم تعامل مطلقا الجميع على قدم المساواة فبينما لا تسمح للفلسطينيين بحمل السلاح في الأراضي المحتلة، نأزها تجميع للمسلحين اليهود التحرك بكل حرية، مجهزة بالسلاح، كما تعتقد الصحيفة. أن الحكومة الإسرائيلية كانت تبدي ليوقة في السابق عندما كان الفلسطينيون يتعرضون للقتل، لذلك يصعب على هؤلاء شيمان ماضيهم الأليم، حتى ولو اغتقت عليهم الحكومة الإسرائيلية وعود السلام للشهود.

#### وول ستريت جورنال - الأمريكية

**صفقة حول محاكمة متهمي "مركز التجارة"**  
ونشرت صحيفة "وول ستريت جورنال" مقالا بقلم مراسلها مارغريت جيكوبس يبحث عن إمكانية عقد الحكومة الأميركية صفقة مع أربعة عرب لبنين بتهمة تجنيد مركز التجارة العالمي في نيويورك. تقول الصحيفة أن الحكومة الأميركية قد تطلب من القاضي تحريك الحكم عن بعض منهم مقابل شهادتهم فيما يتعلق بمحاكمة الشيخ محمد عبد الرحمن، وأربعة عشر شخصا آخر، بتهمة التآمر وقتل حزب إرهابي، بما في ذلك التآمر للهجوم على أهداف مثل مبنى جنرل واشنطن في نيويورك، والرئيس المصري حسني مبارك وتقول الصحيفة أن الاتهامات التي أثيرت إبنوا بحادث الهجوم على مركز التجارة العالمي يواجهون أيضا تهمة المشاركة في التآمر وتسميتهم أمام المحكمة مع الشيخ عمر كيد الرحمن في أيلول الأول.

## آخر خبر



- عن نيويورك -

## رصد

من الشكاوى عن سلوك اليهود تجاه المصلين العرب. - باروخ غولدشتاين، كان صادقا، هذا ما يقولونه في المستعملة لطلاب المدارس الزائرين وقالوا أنه قتل لأجل شعب إسرائيل.

**هتسوفيه (صباحية)**  
- داني يتوم يقول: حاجز للجيش ساعد غولدشتاين في تنفيذ المذبحة. - عائلة يهودية جديدة نظمت للسكن في الخليل. - وفد من "فيما" (حركة دينية) يخرج في مسيرة دعائية من قبل وزارة الخارجية الإسرائيلية.

**معاريف (مسائية)**  
- داني يتوم: كان تخالف في الأمن ولم يكن هناك مشاركة. - التظاهرة الصهيونية تبدأ في الأول من شهر أيلول لمدة خمس شهور. - من المحتمل أن تغلق الجامعات يوم الأحد.

**عناوين الصحف الإسرائيلية**  
الصادرة صباح اليوم

**هارتس (صباحية)**  
- الحفل العسكري لصحيفة هارتس يقول: انتهكت حرمة الحرم الإبراهيمي. - الحكم عشر سنوات على الشاب الذي قتل أبيه. - لجنة التحقيق في مذبحه الحرم الإبراهيمي تنتهي من عملها في اليوم الأول.

**دافار (صباحية)**  
- قائد القوة التي تقوم بحماية الحرم الإبراهيمي يقول: تلتفت الكثير

**عناوين الصحف المصرية**  
الصادرة صباح اليوم

**العناوين المحلية**  
- الرئيس مبارك يدعو للالتزام بالواجب والمسؤولية ورفض الصراع والفرار والانسحاب. - الرئيس مبارك عليا اشاعة مذبح الاعتدال روح التسامح. - المتطرفون للصراع شوهوا صورة المسلمين.

- تصحيح سيرتنا باستلهم جوهر القرآن وتحاليم ديننا العظيم. - الأراميون يضيئون لجرانهم بالقتل اجراما بقتلهم الدين. - ذاء من الرئيس مبارك في ليلة القدر إلى الالة الاسلامية. - القضاء على السليبيات لتسترد الامة ميثاقا وتأخذ مكانها.

**عناوين المسيرة الفلسطينية**  
- التل العربية والاسلامية تهلم مقاطعة مجلس الأمن في جنسية الفلسطينيين.

- الولايات المتحدة الأميركية تدس اعتبار حركة كاخ اليهودية منظمة

أرهابية. - سفير فلسطين بالقاهرة يقول: المنفعة تتألب إسرائيل بوثيقة انسحاب مكتوبة قبل ثلاثين عشر من أيلول القادم.

- يد التحقيق في مذبحه الحرم الإبراهيمي عن طريق لجنة التحقيق الإسرائيلية الرسمية التي تشكلت لنقص الخلفاء في مجزرة الحرم الإبراهيمي. - مصرع ثلاثة وأصابة ١٥ فلسطينيا في مدينة الخليل. - اتصالات مصرية لاستئناف مفاوضات السلام.

- مستشار أسحق رابين يتوجه لتونس لقاء الرئيس الفلسطيني عرفات اليوم. - الجيش الإسرائيلي يستهدف بمجره عن توفير الأمن الكافي أثناء المذبحة البشعة في الحرم الإبراهيمي.

**الوضع في الصومال**  
- جهود مصرية لتنفيذ اتفاق القاهرة بين الفصائل الصومالية. - الزعماء الصوماليون يبحثون بقدش تنفيذ مقررات القاهرة.

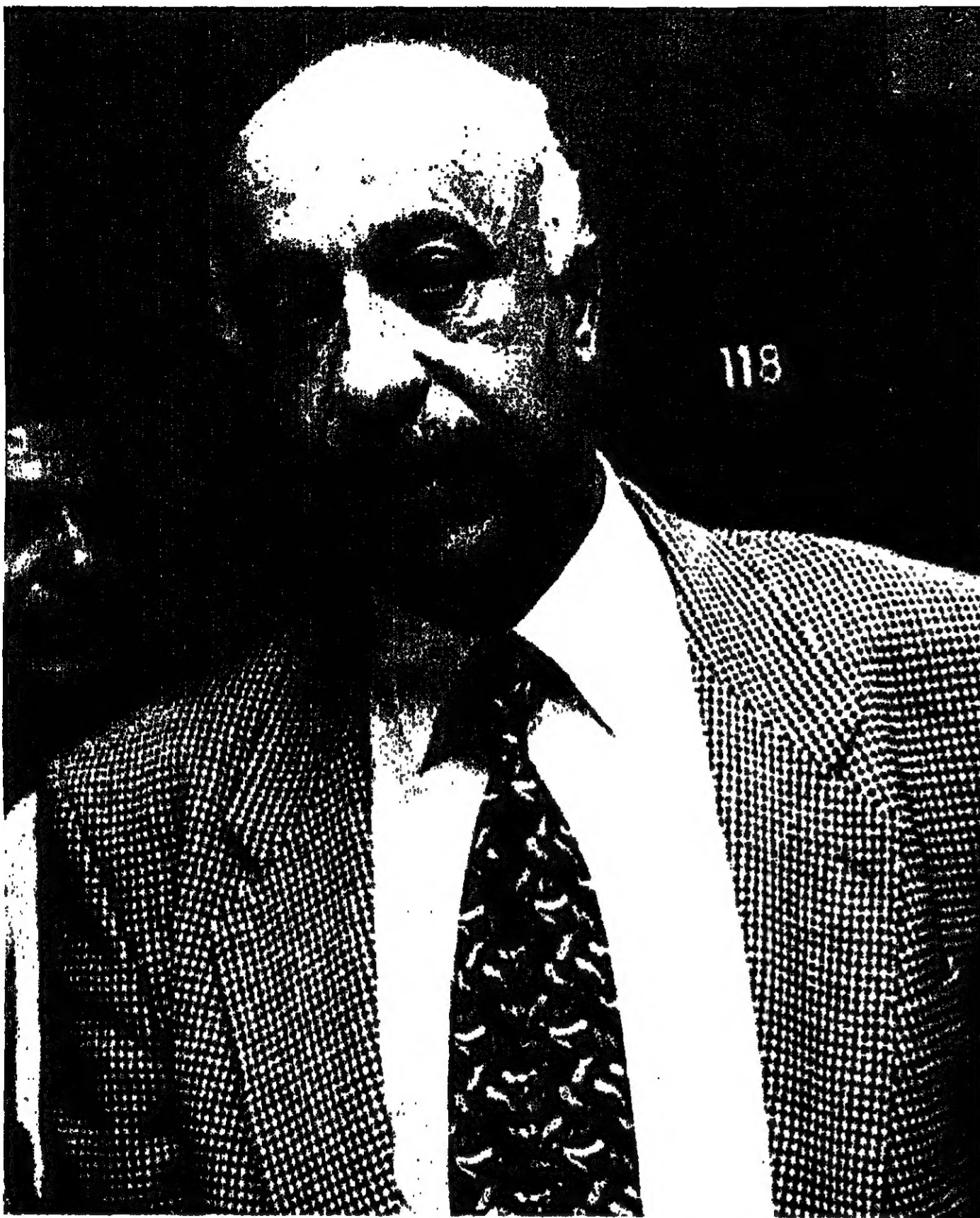
- تشكيل البرلمان خلال ثلاثة أشهر من بدء العمل في الاتفاق. **الوضع في اليوسنة**  
- أوروبا تسمك يلب دور مهم في الأمم المتحدة.

صلياً إقرار السلام في البوسنة. - الصرب يواصلون قصف مغلاي وبيهاش. - الرئيس الكرواتي يصرح: كنفدنا البالية الكروات والمسلمين بضبط أرميني.

- القوات الدنالية تنتشر في مطار ترولا شمال البوسنة. - الرئيس البوسني يقول: الوضع خطير للغاية في مدينتي ماغلاي وسربوينا.

**عناوين متفرقة**  
- قبل زيارة كريسستوفلوفسكي، تصعيد خطر للحرب الكلامية بين واشنطن وبين سبب التشكيك. - توقع فشل زيارة كريسستوفلوفسكي في حل الخلافات التجارية. - هجوم صباروخي متفعل على كابول. - مصرع شعبين شخصاً وأصابة مائة في العاصمة الأفغانية. - بطرس الثاني يطلب باتفاق عاجل لمباحثات بناء الثقة في قبرص. - كشف أكبر مقبرة جماعية في حديقة منزل في بريطانيا. - جون ميجر رئيس الوزراء البريطاني توري محاولات للأطعمة به. - لمسجونين سائلا زعيم المختار الوطني الأفريقي يطلب استمرار وساطة الأمم المتحدة.

## آخر خبر



#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### الشاهد

#### سفينة قبل الإفطار

خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام لا أرى منه قولا بلعاً فيه من شرف الحكمة أكثر مما فيه من إشراق الإيمان، وفيه من سوسولوجية المعرفة، أكثر مما فيه من بلاغة الحكمة، وفيه من جدلية الطبيعة والتطبيع، أكثر مما فيه من اختلاف مناهج علم الاجتماع حول السلوك الانساني، ذلك أن الطبيعة البشرية لا تتغير بفعل العوامل الخارجية مثلما تتغير بفعل الدوافع الداخلية - الذاتية: منهاج، وطبيعة، وأخلاقاً، وتلكاً وتكباً، وصراماً، وعقيدة، ولغة وأدباً، وطرحاً.

فاللن لا تفرج من غيبها، إذا لم يكن منها لها راجر - على حد قول بيت أبي تراب الذي قلت منه قلعة بارعة جعلت شاعراً مثل أبي النجاة يحسد عليه مدى الدهر. وهو الذي كان مدنياً يفرج الحكمة أكثر من اعتناء أبي ترويع بتروية الشعر، ومن على خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام ما شئت من الأمور التي تواجبك في النص والحياة وتصريف الأمور، قياساً في التواصل والبناء، والمعرفة والأخلاق والأزنا، والكرم والتواضع، والكلام، والروايات والشعر والبلغ والتاريخ.

ستجد أن كل ما سميته هو استكمال لما أتى .. قبل الجاهلية وبعد الإسلام، قبل عصر النهضة، وما بعد العصر الحديث، قبل المداولة وما بعد البنيوية، قبل الجحش بوض وما بعد عرار، قبل اختراع الخنق وما بعد القيلة العنقودية، قبل العباس بن تراس وما بعد الصوريين عابرة القارات، قبل الكتابة على ورق البردي، وما بعد الكتابة على شاشة الكمبيوتر، لا على مقولة أبي العلاء الميري: والدمر كادهم والأيام ولعدة الناس كفافاً الدنيا لن غلبا. وأما على مقولة خياركم في الجاهلية، خياركم في الإسلام لا اختلاف في الطبيعة إلا بما يفتده التطبيع، والتي منها من شب على في شباب عليه ظلاً وأخلاقاً، وديناً وميثاقاً، وفيها ديداً لسيكولوجية النفس البشرية، سبقت ظهور نظريات على علم الاجتماع بدرجات، وتفرقت طويلاً.

عبدان الصانع

دراشة يتحدث إلى الصحفيين في مطار الله يوم الأحد الماضي، قبل مغادرته للوفد المرافق له إلى دمشق بجوازات سفر مصرية.



## "زيارة"

عيد الوفاة لرواشة، عضو الكنيست الإسرائيلية، لأزمان، والطبيب العتيق الذي طأها بشر بانسجام فلسطيني، الكنية، داخل حدود ١٩٤٨ في اللعبة السياسية الإسرائيلية. ويقوم اليوم بزيارة دمشق، وهذا جيد جدا على سوريا.

رواشة، الزعيم البارز في -الحزب العربي الديمقراطي- يدخل دمشق على رأس وفد من خمسين «عربياً» في أول زيارة يقوم بها «مواطن إسرائيلي» إلى سوريا علناً، والكنسية، هي تسمية الرئيس حافظ الأسد، وفاة لوله الأكبر، وساعده السياسي الذي كان -باسل- الشاب الذي ألقن فنون الفروسية، على طريق إلتقان فنون السلم والحرب. قبل حادث طريق المطار أواخر كانون ثاني الماضي.

زيارة لرواشة ومن معه، لدمشق، وإن تشمت بوشاح انساني، إلا أنها تأتي في إطار خرق الجدران بين دمشق وتل أبيب، تلك الجدران التي انعكست الشام تاريخياً أشادها، وهي اليوم على طريق عملية السلام تحدث فيها بعض التقريب، مقدمة لتطبيع مطلوب، إذا ما استجابات تل أبيب، ومن يرواها واشنطن، لحد الآن من الغالب السورية، الانتعاش العسكري الإسرائيلي الكامل من الجولان، والتوصل إلى إطار عام لتسوية شاملة على أساس قرارات الأمم المتحدة (٢٤٢) و (٢٢٨).

من هذه التقريب، إعلان دمشق مؤخرًا أن جميع اليهود الذين يعيشون على الأرض السورية يستفيدون الآن مغادرة الشام إذا ما أرادوا ذلك بعد أن حُرمت سوريا، طويلاً على الاختطاف بحقها السويدي في التعامل مع مواطنيها، ويغض النظر عن هويتهم الطائفية.

قرار دمشق الأخير يمنع سمات مغادرة إيهودها هذا التي تحت ضلوعاً أميركية مستمرة، رفعت فيها، كالعادة، بالخطأ حقوق الإنسان، و «الضربة» والديمقراطية، إلا أن لب المسألة أن دمشق خريصة على إبداء حسن نواياها لـ «الأصدقاء» - الأعداء الجدد الأميركيين، خاصة بعد دعاب الاتحاد السوفيتي، وبقي صديق النظام العالمي الجديد - الأميركي، ولو مؤقتاً.

زيارة لرواشة لها دلالاتها، وهي وإن كان يصعب تبريرها -قريباً- إلا أن قمة خريصة -أسيانية- لا تتعد كثيراً عن بياض حقوق الإنسان - الأميركية.

هكذا في الأصل



آخر خبر

طاقة لونية بالغة شهيرة

شاهر الجرمي" فنان تشكيلي من مواليد "نابلس" عام ١٩٦٠. درس الفن دراسة خاصة. وقد أقام حتى الآن أربعة معارض في كل من غاليري عابلية والمركز الثقافي الملكي عام ١٩٩٠. والمركز الثقافي البريطاني عام ١٩٩١. وفي المركز الثقافي الألماني عام ١٩٩٢. ويأتي معرضه الأخير في غاليري الفينيق للفن للفن والفنون يوم الأربعاء بتاريخ ١٩٩٤/٣/٢٢ الذي ضم ٢٩ لوحة مائية جاءت متعددة القياسات، وتحدثت عن الطبيعة والريف والمدينة.. الزميل غازي إنعيم جمل في معرضه. وخرج بهذه المحصلة :

منذ مدة ، وأنا أتابع بشكل متواصل تجربة الفنان شاهر الجرمي على صعيد التصوير اللوني «الأكواريل» بدء من الوجه «البورتريه» والطبيعة الصامتة والحارات القديمة والأسواق وأجساد الفسحات التجارية وانتهاء بمشاهد الريف الأريثي . وقد كان آخر ما شاهدته له قبل معرضه الحالي، المعرض الشخصي الرابع الذي أقامه في المركز الثقافي الألماني أواخر عام ١٩٩٢. وفيه تناول شاهر الطبيعة والحياة اليومية الشعبية في الريف والمدينة بكل عفويتها وأصالتها وبكل ما فيها من خصوصية وتغرد، بالإضافة إلى الوجوه التي صورها بوضوح مختلفة.

وما هو اليوم يعود ويقدّم لنا نفس المواضيع التي سبق وأن قدمها وبأسلوب انطباعي لونه مائة «الأكواريل» حيث شيهه بما يتوافق وطبيعة الموضوع المتناول في اللوحات .. والحقيقة أننا أمام تجربة لفنان منتج وذو يد بحدك الموهبة المتفردة والخبرة الفنية والتقنية التي كرسها لديه الممارسة المستمرة لانتاج اللوحة منذ زمن ليس بقليل . فاختياره لتقنية «الأكواريل» ليس وليد المصادفة في تجربة شاهر، فإصراره على التنفيذ بهذه المادة جاء بعد تجارب أكد من خلالها أن هذه المادة الشفافة أقرب إلى النفس الصادقة إذا ما نفذت بهذه المادة.

عوامل جميلة

والأهمية التشكيلية لهذا المعرض تكمن في كون الفنان شاهر، رصد عالم القرية في الداخل والخارج، وقدم لنا من خلال أعماله الحداثيت وواجهاتها ويأتي في العنطة وخضرة الأماكن، وبشكل غير اللون اللوني للتناغم عوالم جميلة، رصد من خلال عينه اللائقة زوايا عدة أمكنة أريثية مثل شوارع وروايات السلط القديمة وبعض الشاهد من مدينتي صويلح وعمان التي اكتسبت أهميتها التشكيلية من خلال وجودها الجغرافي، وكان الفنان شاهر في عهده لهذه الأماكن أراد أن يوثق المناخ وأصالة هذه الأماكن، ويؤرخ لآماكن بدأت تفقد ملامحها اليوم.

وهذه الميزة تلتقي مع الشايف المحكم والمتوازن حيث يطرأ أمام المشاهد ملكة التشكيلية والتقنية، لأن اللون اللوني ليس سهل الاستعمال بل يكاد يكون أحد أكثر التقنيات اللونية صعبة وقد، لأنه لا يتحمل الخطأ، بل ويخضع للقدرة اللونية للرسام بشكل سريع.

غازي إنعيم

أفلام "شاهين" للأذكاء !!

جاء بالأسبوع لي، هناك صغريات في تجسيد شخصية الذي لاه «الشاهين» ليرصد شاهر، بدأ يتبدد الآن .. وقبل شاهين من ذلك ، باقي لخلق بين الملحنين والفنانين رواية أساسية تحلق لهم الحب والفرح والدموع من أي مؤثرات خارجية. وقد أثرت تسلاوات حول منع فيلم «الشاهين» لأنه كان سيخسر من الذي يوسف، لكن هذه العقبة تم تلافيها، بعد اقتناع يوسف شاهين بما قدمه الأبناء، حول ذلك.

كان موقف الأبناء عظيمًا جداً بالأسبوع لي، هناك صغريات في تجسيد شخصية الذي لاه «الشاهين» ليرصد شاهر، بدأ يتبدد الآن .. وقبل شاهين من ذلك ، باقي لخلق بين الملحنين والفنانين رواية أساسية تحلق لهم الحب والفرح والدموع من أي مؤثرات خارجية. وقد أثرت تسلاوات حول منع فيلم «الشاهين» لأنه كان سيخسر من الذي يوسف، لكن هذه العقبة تم تلافيها، بعد اقتناع يوسف شاهين بما قدمه الأبناء، حول ذلك.

كان موقف الأبناء عظيمًا جداً بالأسبوع لي، هناك صغريات في تجسيد شخصية الذي لاه «الشاهين» ليرصد شاهر، بدأ يتبدد الآن .. وقبل شاهين من ذلك ، باقي لخلق بين الملحنين والفنانين رواية أساسية تحلق لهم الحب والفرح والدموع من أي مؤثرات خارجية. وقد أثرت تسلاوات حول منع فيلم «الشاهين» لأنه كان سيخسر من الذي يوسف، لكن هذه العقبة تم تلافيها، بعد اقتناع يوسف شاهين بما قدمه الأبناء، حول ذلك.

صانعو الهزائم : كيف ينتصرون ؟

تسير نجو السلام، ويسير الأعداء نحو الهزيمة وتكريس الاستعمار الجديد، ويسير أذنابهم نحو المزيد من التبعية والذليلة. ولكن واضحين : مجزرة الحرم الابراهيمي واحدة منذ مجازر كثيرة لم تتوقف منذ بدايات هذا القرن، على يد الحركة الصهيونية وأعدائها، وهي لا تكشف وجه الصهيونية الوحشية والقميخ، فهو وجه مكشوف من دبر إيسين وقبحة والمواة .. وصبرا .. وفرة والقدس ..

إن ما تكلف عنه مجزرة الحرم هو شعلة، مزيتنا، ركوع قاتلتنا، والبطاح انطسكتا يتخدير شعوبنا، وعليه لا نستطيع أن نحمل الوحش مسؤولية إقتراش الحمل البريء، فمن طبيعة الوحش أن يقتل، يبلع .. ولكن ما مسؤوليتنا نحن ؟

بالرغم من كل شيء، فإن الغرب لا يخلو من السياسة

للتفهمين للقضايا العربية، والمدافعين عنها، بل وقوة تكاد تكون أكبر والنقى من بعض الأصوات العربية الفرنسية "إدغار بيزاني" الذي يشغل حالياً منصب رئيس معهد الدراسات العربي في باريس.

بإسرائيل

جاء بالأسبوع لي، هناك صغريات في تجسيد شخصية الذي لاه «الشاهين» ليرصد شاهر، بدأ يتبدد الآن .. وقبل شاهين من ذلك ، باقي لخلق بين الملحنين والفنانين رواية أساسية تحلق لهم الحب والفرح والدموع من أي مؤثرات خارجية. وقد أثرت تسلاوات حول منع فيلم «الشاهين» لأنه كان سيخسر من الذي يوسف، لكن هذه العقبة تم تلافيها، بعد اقتناع يوسف شاهين بما قدمه الأبناء، حول ذلك.

آخر خبر



ضدوت غريبة

العرب.. أمة يراد إذلالها!!

التي يريدنا : إنني لا أعرف مكاناً بارزاً على المسرح السياسي الفرنسي منذ سنوات عديدة، كان بيزاني وزيراً في عهد شارل ديغول، ثم وزيراً في ظل ميتران الذي تربطه فيه صداقة وطيدة، وقد ألف كتاباً عام ١٩٨٨، ضمنه الكثير من رؤيته، وفلسفته تجاه العالم العربي، وأهميته، والذين الذي أصابه من الغرب على مدى العصور كلها، وتالياً هذه الجولة السريعة في آراء "بيزاني" كما وردت في الكتاب. بردي "بيزاني"، أنه عندما تم انتخابه عضواً في مجلس الشيوخ الفرنسي عام ١٩٥٤ انتشرت في رواق الجلس ورقة تستهجن أن يرقى إلى هذا المنصب الرفيع رجلاً لا يعرف أصله، ويحكم الفرنسية بالكاد، لم يلزم هذا الأمر للفرنسية بالمرحلة الأولى التي هي طريق التوحيد السياسي، ولكن للشطع التالي أن يلخص رؤية بيزاني عن أوروبا الموحدة التي يريدنا : إنني لا أعرف مكاناً بارزاً على المسرح السياسي الفرنسي منذ سنوات عديدة، كان بيزاني وزيراً في عهد شارل ديغول، ثم وزيراً في ظل ميتران الذي تربطه فيه صداقة وطيدة، وقد ألف كتاباً عام ١٩٨٨، ضمنه الكثير من رؤيته، وفلسفته تجاه العالم العربي، وأهميته، والذين الذي أصابه من الغرب على مدى العصور كلها، وتالياً هذه الجولة السريعة في آراء "بيزاني" كما وردت في الكتاب.

بالأكتساب. لكن هذا لم يمنع بيزاني من القول بأن لديه فكرة الخاصة عن فرنسا موقفه من أوروبا الموحدة يقول بيزاني "من تونس التي ولد فيها: لقد ظلت تونس في داخلي بلد مكرمي وطلوني، وعندما أعود إليها أحس بانتي في بلدي". وبعد تونس، يتحدث عن باريس، وسنوات الحرب والاحتلال، والمقاومة والتحرير، وعن المجتمع والناس والثقافة والفكر. ويحكى عن تجربته كوزير في عهد ديغول وميتران، وعن أوروبا والنور الذي لمعه جاك درلور، الذي كان أحد العاملين الأساسيين، في إنشاء السوق الأوروبية المشتركة كمرحلة أولى على طريق التوحيد السياسي، ولكن للشطع التالي أن يلخص رؤية بيزاني عن أوروبا الموحدة التي يريدنا : إنني لا أعرف مكاناً بارزاً على المسرح السياسي الفرنسي منذ سنوات عديدة، كان بيزاني وزيراً في عهد شارل ديغول، ثم وزيراً في ظل ميتران الذي تربطه فيه صداقة وطيدة، وقد ألف كتاباً عام ١٩٨٨، ضمنه الكثير من رؤيته، وفلسفته تجاه العالم العربي، وأهميته، والذين الذي أصابه من الغرب على مدى العصور كلها، وتالياً هذه الجولة السريعة في آراء "بيزاني" كما وردت في الكتاب.



بناليم العاهدي

يتشك في الأمل الجماعي لامة يراد إذلالها. إنه يتحدث عن هذه الأمة التي يعينها بصراحة أن يقول : إنني اتحدث عن الأمة العربية التي إن يقال أبداً ما يكفي عن درجة الاضطرابات والصدة التي أثرت بسبب الموقف الصل والفظ الذي تبناه الغرب حيالها، ثم يتحدث عن الفلسطينيين قائلاً: إنني أحس بشخصاني مع هذا الشعب في معركة من أجل الوجود.

بناليم العاهدي

الوجبة خصوصية المتوسط" يؤكد بيزاني على "خصوصية" حوض المتوسط هذه الخصوصية التي لا تغيب بها "طبيعة الالتزام الأمريكية في الشرق الأوسط. هذه الطبيعة تجد أساسها في "إرادة" جيوبوليتيكية أكثر مما تعتمد على قراءة ما الجغرافية والتاريخ، تقوم تلك الإرادة على ثلاثة أسباب هي: الخط الأول، وأن تقتصر أوروبا الجنوبية بدلاً من أن يكون نقطة ضعفها ثانياً، وأخيراً أوروبية-عربي على حساب إسرائيل ثالثاً، ويقتول عن هذه الرؤية بانها خطيرة، لأن القطيعة بين أوروبا والعالم العربي تساعد على بقاء للتوسد منطقة اختلال أمني غنية بالألغام.

ويحضر بيزاني مثلاً على سوء الفهم المتبادل، وبجانب الاحترام بين الشرق العربي والغرب فيما يخص حرب الخليج، وما سبقها، وما رافقها، وموقعها من موقلة النظام الدولي الجديد. إن الرسالة التي يضمنها اغتار بيزاني كشياً، يمكن أن تتلخص في الجملة التالية: يشكل العالم العربي ثروة إنسانية وثقافية قريبة يمكن لأوروبا الشرقية أن تبنى معها مجال أمن وأزمار وحضارة بجنت عنه شعوب البحر منذ قرون.

بناليم العاهدي

الوجبة خصوصية المتوسط" يؤكد بيزاني على "خصوصية" حوض المتوسط هذه الخصوصية التي لا تغيب بها "طبيعة الالتزام الأمريكية في الشرق الأوسط. هذه الطبيعة تجد أساسها في "إرادة" جيوبوليتيكية أكثر مما تعتمد على قراءة ما الجغرافية والتاريخ، تقوم تلك الإرادة على ثلاثة أسباب هي: الخط الأول، وأن تقتصر أوروبا الجنوبية بدلاً من أن يكون نقطة ضعفها ثانياً، وأخيراً أوروبية-عربي على حساب إسرائيل ثالثاً، ويقتول عن هذه الرؤية بانها خطيرة، لأن القطيعة بين أوروبا والعالم العربي تساعد على بقاء للتوسد منطقة اختلال أمني غنية بالألغام.

ويحضر بيزاني مثلاً على سوء الفهم المتبادل، وبجانب الاحترام بين الشرق العربي والغرب فيما يخص حرب الخليج، وما سبقها، وما رافقها، وموقعها من موقلة النظام الدولي الجديد. إن الرسالة التي يضمنها اغتار بيزاني كشياً، يمكن أن تتلخص في الجملة التالية: يشكل العالم العربي ثروة إنسانية وثقافية قريبة يمكن لأوروبا الشرقية أن تبنى معها مجال أمن وأزمار وحضارة بجنت عنه شعوب البحر منذ قرون.

بناليم العاهدي







## خليج العقبة

»

رما لا نبالغ إذ قلنا  
ان خليج العقبة في  
وحي الاردنيين هو  
المنفص الوحيد الذي  
ينظر إليه بشيء من  
الشغف الحقيقي.  
حتى بالنسبة لأولئك  
الذين لا يستطيعون -  
بسبب ضيق اليد  
طبعاً - زيارته.  
فخليج العقبة، يظل  
بالنسبة لكل اردني  
هو المساحة الزرقاء  
الوحيدة التي يمكن ان  
تسمى بحراً، وفي  
المكان الذي يفكر فيه  
نوي الدخيل المتوسط  
عادة لقضاء اجازاتهم  
او حتى شهر العسل  
في حلالات الزواج...  
خليج العقبة مهدد  
بالتلوث، وبالتالي  
فمساحة الحلم  
الصغير بقضاء إجازة  
على ما يشبه  
شاطئ البحر، في  
مخيلة الكثير من  
الاردنيين أصبحت  
مهدة بالانقراض.

«

## خليج

# خليج العقبة: موتٌ بطيء!

الميزة الأولى التي يتمتع بها خليج العقبة، هي انه رغم كونه في منطقة إقليم البحر المتوسط، إلا ان مياهه تعتبر مياه شبه استوائية. وذلك بسبب ارتفاع درجة الحرارة فيه والتي تؤدي الى دفء مياهه بحيث تبلغ درجة حرارتها في الصيف ٢٥ وفي الشتاء ٢٠. وبالإضافة الى ذلك تتمتع مياه الخليج بدرجة عالية من النقاء مما يمكن الصياد من اختراق مياه البحر الى اعماق بعيدة. الامر الذي يساعد على نمو النباتات المائية والرجان (١٤٠ نوع منه) والاصداف البحرية والعديد من انواع الرخويات واللافقاريات والاسماك النادرة.

### (مصيف وغابة)

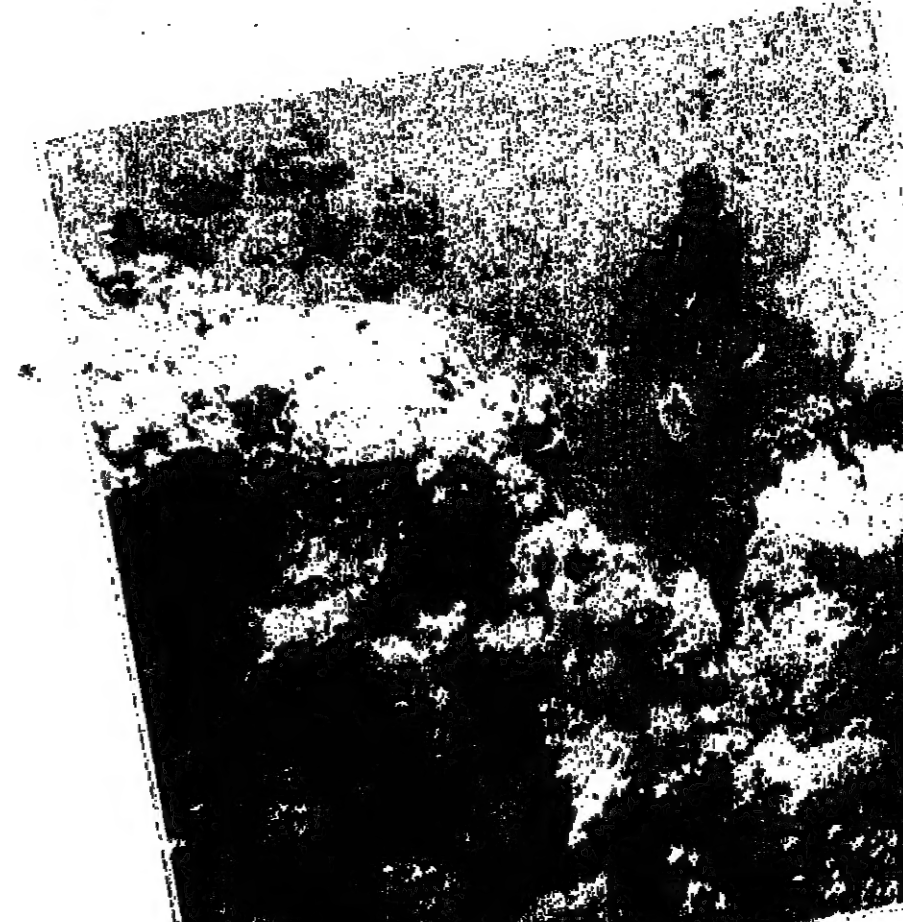
كذلك يعتبر خليج العقبة من البحار التي ترتفع فيها نسبة الملوحة لتبلغ ١٤٠ جزء الاف وذلك بسبب ارتفاع نسبة التبخر وعدم وجود انهار تغذية. هذه العوامل وغيرها، جعلت من خليج العقبة مكاناً جديلاً للرياضات المائية والاصطياد على الشاطئ، وجعلت منه غابة مرجانية رائعة الجمال في الاعماق. لكن الى جانب هذه المزايا الجميلة فإن خليج العقبة يتمتع بأهمية تجارية وصناعية خاصة بالنسبة للاردن فهو إضافة الى كونه الميناء الوحيد الذي يربط الاردن بالعالم، يحتوي على مصنع الاسمدة ومحطة كهربائية حرارية والعديد من الأنشطة الاقتصادية والسياحية. وبالتالي ازدياد المستثمر في السكان. الامر الذي يؤدي الى حدوث انحدار بيئية خطيرة بسبب التلوث الناتج عن خدعة الأنشطة المختلفة.

### مفهوم التلوث

بات معروفاً للكثيرين ان مفهوم التلوث يعني بصورة خاصة اختلالاً في التوازن البيئي

ناتج عن عوامل مختلفة قد تؤدي في اكثر صور خطراً الى دمار التوازن البيئي كلاً. ومن اهم عوامل التلوث في خليج العقبة يمكن القول ان الحركة التجارية في المياه تشكل واحداً من اكثر هذه العوامل خطورة. فالغبار المتطاير من شاحنات الفوسفات على شكل سحب تحتوي على ذرات الفوسفات التي بالإضافة الى مياه الجاري في الميناء التي تحتوي على تركيز عال جداً من الفوسفات في مياه الخليج الى عدة اشعاع التركيز العالي الذي يؤدي الى نمو الاعشاب البحرية والطحالب وبالتالي يقل الضوء والأكسجين فتعمت المرجان والاصداف وتهاجر الاسماك الى مناطق اخرى.

ومن  
العوامل  
الفسفرة  
ايضاً  
الكسويات  
الكبيرة من



الزيت القادمة التي تغلبها النواحر في تمام الخليج ليلاً بعيداً عن رقابة السلطات الأردنية مما يؤدي الى تدمير الصياد البحرية وتلوث الشاطئ. وكذلك فإن مياه الجاري التي تصل الى الميناء عبر مسربين حاملين فضلات المياه من جهة الشرق، وفضلات الفنادق من

الزيت القادمة التي تغلبها النواحر في تمام الخليج ليلاً بعيداً عن رقابة السلطات الأردنية مما يؤدي الى تدمير الصياد البحرية وتلوث الشاطئ. وكذلك فإن مياه الجاري التي تصل الى الميناء عبر مسربين حاملين فضلات المياه من جهة الشرق، وفضلات الفنادق من

من الجهود لحماية الخليج من المواد الصلبة والقمامة التي تلحق على الشاطئ من قبل الصيادين او من قبل السفن واليخا، الا ان المشكلة ما زالت قائمة على نطاق واسع. يبقى القول، انه بات من المطلوب جعلاً حيلة وطنية مستمرة لحماية خليج العقبة الذي يعتبر واحداً من اهم المناطق الطبيعية في الاردن إضافة الى أهميته الاقتصادية الكبيرة.

خليل الخطيب

## أشخص



وقعت في الأيام القليلة الماضية مشاجرة حامية بين الفنانة -سنا يونس- والفنانة فريدة سيف النصر داخل احد الاستوديوهات في القاهرة.

والسبب في ذلك يعود لتأخر فريدة حوالي الساعتين في الحضور للاستوديو لتصوير أحداث الفيلم الذي تشتركان فيه بدور البطولة.



تلعب الفنانة ليلي علوي دور البطولة في فيلم «الحزن» أمام صلاح السعدني وإخراج شريف عرفه وهو من انتاجها السينمائي الجديد.



المطلة جويث تستعد الآن لبدء عرض فيلم «لمح ودم» الذي تمثّل فيه دور جيني إلى جانب الممثلين «دينيس كوايد» و «ميج رايان» و «جيس كان».

الفنانة جيني البالغة من العمر ٢١ عاماً تحترف سرقة السلع الرخيصة، لا تعبر اهتماماً للأخوين ومخاوفهم وتريد البقاء بأي ثمن لتحقيق أغراضها، وقد أدرك الناس وبسرعة نوعية السلوك الذي تنتهجه لتصل إلى ما تريد.

من الجدير بالذكر ان الفنانة جويث حط رحالها في نيويورك حيث تقدر ان تقيم بصفة دائمة.



اميرة يسجن زوجها فتقرر انتقامه بتعريضه من السجن، فتعلم لهذا الغرض قيادة الطائرة. هذا هو عنوان الفيلم الفرنسي. (فناء الهواء) للمخرج الراحل (مارون بدادي) بطولة المطلة الفرنسية بياتريس دال. والقصة واقعية نقلها بدادي إلى السينما ويعرض حالياً في لبنان وقاداً للمخرج الراحل الذي عرفت أعماله في الخارج.



كشف العلماء النقاب عن هيكل لصنف جديد من الديناصورات آكلة اللحوم، وقد تمحور في قطعة صخرية تزن ثلاثة أطنان في غربي الولايات المتحدة. والهيكل العظمي للديناصور الذي لم يطلق عليه اسم بعد والذي كان بطول ستة أمتار ويطول مترين، عثر عليه في التتزه القومي للديناصور الواقع على بعد ٢٠٠ كيلو متر إلى الشرق من سولتيك سيتي بولاية يوتا. وقد ذكر العلماء ان الهيكل العظمي مكتمل تقريباً وان الكثير من العظام لا يزال متماسكاً وفي نفس المكان، نسبة للعظام الأخرى، عندما كان الحيوان حياً قبل حوالي ١١٠ مليون عام وقالوا ان المفترس منه هو الجمجمة التي يامل العلماء بان يثروا عليها بعد مزيد من عمليات الحفر.

## فيديو

### Tango And Cash



«تانغو أند كاش»  
أميركي، إخراج: اندريه كونيتا  
لوسكي.  
تشيل: سيلفستر ستالون،  
كورت راسل، تيري هاتشور، جاك  
بالابنس.  
مهارات بوليسية، مدة العرض:  
ساعة و٤ دقائق.

تاندو شرطي مأور يدمج بين كفاءته المهنية من ناحية وحبه للتظاهر بأي طريقة من ناحية ثانية، فهو يرتدي الثياب الانيقة ويمتلك سيارة فاخرة، ويغسل جثمان نفسه من الطعام وأبسط الحاجات اليومية في الجاية، في سبيل إقناع ما يسمعه له بمرأعة. يظهره أمام الآخرين، أما كليل الشرطي اللأني، المعروف أيضاً بكفاءته في إنجاز المهام الخطرة، إلى الجاية.

يختلف جزهريا عن زميله تاندو، فهو يسكن غرفة مقفلة ولا يهتم بمظهره أو ثيابه أو بالظهور في أماكن فاخرة. وركوب سيارات كبيرة، وهو ستمع الكثير عن تاندو مقفلاً سمع هذا الأخير عنه، وكل واحد منهما لا يحب الثاني. وهذا طبعاً يفسر لنا لماذا لا تقبل للقاء في الواقع في نظرة كل منهما إلى الحياة.

لكن القدر يقرر الجمع بينهما في فغ واحد يديره لهما احد عمالقة الأجرام للتخلص ديمة واحدة من شرطين مأورين يعترضان طريقه كل من جانبته منذ سنوات طويلة، وهكذا يجد الاثنان نفسيهما مجبرين على التحالف، وخوض معركة ضارية لانتقال نفسيهما أولاً والقضاء على اللوم ثانية.

# جبران هذا الصباح



تصوير: جمال نصر الله

## خواطر وترمس على الرصيف

ما أسرع ما غادرت حدائق اللعب لأبيع السجائر.  
ما أسرع ما ضاق علي قميص المدرسة ليغطي مسمار الوظيفة، من يالقي علي جدار العائلة.  
ما أسرع ما كملت التلويح الحامضة مروج شعري، فتأبطني موظف التقاعد إلى الغروب وأصابير الأطباء ومقاهي الندم.  
ما أسرع ما بق جرس رحيلها، وأنا لم أكل بعد أجبدي أنوثتها فدرسوني شيخوخة اللغة.  
ما أسرع ما انتفض الحقل، لأبقي وحيداً في حانة القصيدة.  
طالماً على رغبة التصفيق.  
ما أسرع ذلك... ما أسرع ما من ذلك.  
إلى حد أنني أخشى ان أفتح قبضتي لأصافحك.  
فتلك السنوات الباقية.

العربي المهاجر

هكذا من الأصل







يتبعي للمبدع أن يكف عن مجاء الحياة، والرائد، لنفسه ولكن من حوله، عليه أن يتوقف عن التباكي على الأيام الراكضة نحو الماضي والأزديان بالاتي من العمر والتذمر من تقشير اللحظة الراهنة واستحضار الموت باعتباره صاحب الورقة الراجعة في لعبة الحياة

لماذا لا يعترف أمام نفسه على الأقل - بأنه عاشق لها، وله أن يتمادي في تعلق بها، وأن يعبر عن عشقه لتلك اللبنة بأكثر المفردات تفرقا دون تحفظات من أي نوع أو أحد

لا أحد على الإطلاق يملك زوج نفسه بينه وبينها، فالعلاقة ما بين المبدع والحياة من التفرّد والخصوصية بحيث يشع صمدية لكل حماقاته وتكلم بحكمة العجايز نقاط ضعفه وتغفر بطبيعته الأمهات مفواته، الصغيرة منها والكبيرة، لإنها وحدها تدرك حجم ورطة بها وتذكر أيضاً أن البدء وبالرغم من تعلق خاطئه - قادر على خوض بحر تناقضاتها بجسارة بحار محترف ... لذا فإنها تجد عليه بالكثير فتلتون أيامه بالصخب والانتماج والحب، وينتعن عنه الأكثر فتستطيع الهواجس ... وتخلو الأفكار الأكثر قتامة فوق رأسه ... ويصعب أكثر عجزاً من حشرة التقطنها خبوط تنكوت، فيستوطن الربيع داخل روحه ... ويعاقله الموت بفجور ... وترتفع أوصاله رعباً من تنكر الحياة لرغبة البقاء فيه ... يتوق إلى الزمنا، في خضعته، ليهنس كطلع مذهب: أخاف العتمة، ويتسلس من خلال وحشته ما يمكن أن يتكبر عليه ويستند ومن روحه، فتصطبغ هذه المرتعشة بالورق المتلفف للأمتلاء، ويشتعل الضياء، على نحو مبالغ ... يصلو القلم في سهول الورقة ... ويشرق في روحه ألق يملأ الكون فيما بعداً

بسملة النسرور

## كتابات معاصرة: تغريب كثير! ابداع يهبط بعيداً عنا

كتابات معاصرة - مثيلة ثقافية دورية تصدر في لبنان وتحتل بالابداع والعلوم الإنسانية، وترتس تحريرها وصاحبها الشاعر الياس لخود - قبل أيام صدر العدد الجديد ويحمل الرقم ٢٠ ليغطي الفترة من كانون أول ٩٠ إلى كانون الثاني ١٩٩١، ويألفها ديان عدم انتظام الصدور فيشير إلى الأثر العامة التي تعاني منها المجلات الفكرية والثقافية، وهذه الأزمة مستزادة حتماً حين نجد أن اهتمامات المجلة بعيدة عن التعبير عن قضايا الناس وأفئدتهم، وتغيب بعيداً في تناول مسائل لا تعني جنى الدالية السابعة من مطبقها

ويبدو واضحاً من خلال قراءة كتابات معاصرة هذا الجيل الحاد نحو التخریب والتجديد، ولكن لا نستطيع بعض الاسماء والكتابات لتكتشف ان معظمها مترجم عن الفرنسية أو منتج على أيدي محدثين مغاربة متأثرين بصورة واضحة بمدارس الجملة الغربية وخاصة الفرنسية منها

والطريق أن تنتج هذه الكتابات لا نجد من يبتهد إلا ما نثر لبائياً أو شرقياً، بما في ذلك مصر، والأكثر طرفة أن بعض المواد الحديثة الفرنسية المترجمة تعود إلى عام ١٩٦٧، كما هو الحال بالنسبة لموضوع الفصل الكتلل لفي دورر المأخوذ عن كتابه المجتمع الشمهبي، ويمكن أن تقدم عنه من هذه الكتابة لكي نبرهن انها لا تعني أحد ولا يفهم أحد

لا يمكن أن يفهم المشهد كاستخدام مغرط لعالم الزوية كتناقل للنشر المكثف للمصور بل هو تصور شامل أصبح فعلياً ومترجماً مأثراً ... انه زوية العالم قد تم توضيحها أو بعد الفصل نفسه تأييداً لومدة العالم، للبراكيس الاجتماعية التي انقسمت الى واقع وصورة، ولا

كتب و مجلات

ومن الجوانب يكتب بوركوي فراجي عن المصالح العربي

وتنحني ولا تلمظ عينك ايها القارئ، أما الموضوع الثاني في المجلة فهو لكونم لويلان يتحدث فيه عن فصل لم ينشر من قبل للكونم بفرنانز فوكو: صراع الحداثات الحقل السوري والتشكلات: المنظر الأثريولوجي الموضوع الثالث للتونسي محمد الحاجي البشير وعنوانه العرجة: الانتاج الشعري والتقليد سيميائية جمالية للخطات الحديثة

ولكي يوضح الكاتب لنا ما هي السيميائية الجمالية فإنه يتطرق معنا بالقول بدون أن اسقط في استعراض اكانيني صامو، يمكن القول ببساطة ان السيميائية المقصودة هنا هي الفعجية الدلالية التي تبحث في التنظيم الخاصة بآباء المعنى ... كما تستطيع تصور السيميائية كمن (إناسي) وضع أساساً لتفهم التحليل البشري ساعياً لتحليل البنية المقصودة للعلاقات الذاتية: "زوجاً، ممن فهم شيئاً من هذا التفسير ان يسهل له فلم أفهم منه شيئاً

بعد ذلك تنتقل إلى دراسة شعرية ببنوية للمعربي محمد بوعزة عن لشمار احمد الجاهلي وبنوري كرم، وهي مترجمة كالعادة بالانجليزية والعربية والدائرية، لكي نفهم من خلالها كيف تجسد فعل خروج الأنا من دائرة الزوية وصحارتها الانتداد عبر حركة انتقالية من فضاء السكون إلى فضاء الحركة ... بل فهم أحد شيئاً ومن الجرب أيضاً يكتب محمد احمد السعودي عن الرد في الانتاد والمؤسسة سزال الواقع الخبر والشهد

ولكي نفهم أو نعرف الاتجاه الشعري الواقعي في تونس يترجم لنا وليد صياح مثلاً لأحمد خوسيفينا نو مولينس

الشاعرة عائشة أرناؤوط:

## الأشياء كائنات حيّة .. أتعامل مَـ



عائشة أرناؤوط

« يتكرر الكلام عن المرأة باعتبارها النار الخضر، للكثافة والإبداع عموماً، ولكن في المقابل ماذا يعني لك الرجل؟ ان أغلب الكتابات الشعرية تناولت المرأة بشكل خارجي، رغم أن الشاعر من المفروض بالمرأة في الحياة وفي الكتابة - الإبداع نادراً ما نجد أعمالاً شعرية تمنح العلاقة مع المرأة بدءاً وجوياً أي علاقة وجود، وإذا علاقتني مع الرجل علاقة وجود، وإذا اتعامل بقوة تأمة مع الرجل - الصديق الدائم إذا كان الإنسان بوعده سري حميمي مع ذاته، لذا لا بد أن أحس بالوحدة الحقيقية التي تعطيني الإحساس بالوجود الذاتي أن وجود الآخر، حتى لو كان الآخر لغة شوش وقت كتابتي

في كتابتي استخدم الحبر السائل الذي يتحول إلى جزء من جسدي، وربما يرتبط هذا الجانب بالطفولة، وربما لعلات بالداء رمز الحياة الأساسي، والحبر السائل يعطي الإحساس بقوام الأشياء، وحيويتها عند الانتهاء، من الكتابة، لا أريد كبتاً للنص، ولكنني أقوم ببعض التعديلات البسيطة، ثم أقرأ ببهجة بالقلم حيث أتعرف على شيء كان في داخلي

عندما أكتب .. أكون وحيدة تماماً

التجارب الروحية التي يمر بها الإنسان في محاولة فهم أكثر للذات، وأنا أفضل تسميتها «التجربة الروحية المختلفة» لأنها مرتبطة بالوعي، يحاول الإنسان من خلالها أن يتوحد في مكان ما

هناك تمولجني في الشعر العربي، نموذج يقتل التجربة وهذا النموذج يمكن ككشفه بسهولة، وهناك نموذج ينتج تصويها أخرى تتوحد فيها التجربة الروحية والجسدية، ورغم هذا، فإنني أرى أن بعض النصوص تصورها جعل صوفية بما يوذي النص، وتصيب هذه الجمل ملاحظة خارجية غير متماثلة

في تجريتي أتناول القصيدة كتاباً وقراءة ويؤجوها الصافي، حتى أن المأثورات تزجني لأنها تحاصر النص وتجده

كيف يمكن أن توجد كتابة دائمة الوجود، وما مفهوم الكتابة الحديثة؟ معنى الكتابة تتجاوز الزمن لشوايها، وتبقى حاضرة دائماً، متجسدة في طرح تساؤلات كبيرة

من الطبيعي ظهور القصيدة الضخمة، والتي تعالج الشخص، وفي ليست لها، القصيدة القديمة، ولا تبتل نهجياً، ويجوياً ولكنها تمثل إيمتاروية وتجديداً

لقد كتبت قصيدة النثر منذ بداية تجربتي الكتابية، سبق ذلك محاولات أولى في كتابة القصيدة التقليدية التي وجدتها تنكسر انفعالاتي ولا توصل كل ما أريد، في حين أجد روعي في قصيدة النثر التي تعطيني انفعالاتي زرجياً، وهي شكل كتابي يستطيع أن يستوعبني في كل الإحتمالات والطاقات

نزيه أبو نضال

## عها بمحبة

المختلفة

(ذاكرتي تضيئني)

« ما العلاقة بين ذاكرة المكان وذاكرة عائشة، وماذا تقولين عن علاقتك بباريس؟ ثمة ارتباط عميق بين الذاكرتين، والمكان بعلاقته بالزمن هو الذي يؤثر في، وربما أحمل زمن المكان أكثر من المكان حتى في ذاكرة الطفولة

ذاكرتي تضيئني وأنا أجعلها، لأن

الشاعرة عائشة أرناؤوط:

سيرة ذاتية وإبداعية  
• موليد دمشق عام ١٩٦٦  
• متزوجة من الفنان التشكيلي صفر فززان  
• بدأت الكتابة والنشر منذ عام ١٩٩١  
• استقرت في باريس منذ عام ١٩٧٨  
• أعمال مطبوعة:  
• مشروع قصيدة (بالغة الفرنسية) - ١٩٧٩  
• المرقع - عام ١٩٨٠  
• على غمد أوراق تسلط - ١٩٨٦  
• الزمن المرم - ١٩٨٧ يتضمن المجموعات:  
- لا  
- العراشة تكشف النار  
• أعمال مستعدة لطلبها:  
• مثنويات خيفية جداً  
• تحت الأمتة - للجحيم (بالغة الفرنسية)  
• القمر المنقط  
• المنهاز  
• القرامس البري  
• مقاطع مائية

الإنسان دائماً يغيب في ذاكرته ما يجعلها ويمنحها أبعاداً متعددة. باريس تمثل لي تجربة غنية، فهي نهاية السبعينات واجهت القربة الأولى والتي كانت سبباً هاماً في وعيي بأهمية إيجاد التوازن ما بين العاش والفكر والروحي، وقد ساعدتني باريس في الوصول إلى هذا التوازن، حيث قدمت لي معرفة أخرى متنوعة وتجارب مختلفة أيضاً، علمتني باريس الانفتاح على الآخر، ويطالان الحدود الجغرافية في اللغات الإنسانية المعقبة، وبهذا يمكن للإنسان أن يصبح مواطن العالم، حيث يحس بشموليته بعيداً عن الحدود والجنسيات

في وطننا العربي يظهر الإنشلاق على الآخر، وإن ظهر نوع من الانفتاح فهو متجلبج حتى في الحالات التي يبدو فيها طبيعيّاً. للأسف، هذا الوضع خسد حجابات التي كانت منفتحة على الآخر ومتفاعلة معه

هل يمكن لحالة الفقدان أن تعطي؟ إن كان كذلك، ماذا اعطتك حالة الفقدان؟ فقدان ضروري، لأنه يتيح مجيئاً آخر

فكرت من أمها

محتملاً. ففي قصيدة لعلم زن تقول «إذا اغلقت قبضتك على حفنة رمل، لا يكون في قبضتك إلا قبضتك إلا هذا الرمل، أما إذا فتحت قبضتك، فإن كل رمال الساملي، تمر على راحتك»

في وطننا العربي .. يظهر الانشلاق

على الآخر .. وهذا ضد حضارتنا

وفي قصيدة أخرى تقول «شمس الظهيرة لا تصنع ظلاً، لأن الظل (الأثر) يدخل في الجسم»  
• يبدو أن الشخصية العربية تعيش حالة انقسام، وهذا ينساق على المبدع، ما راك  
تظهر حالة الانقسام في النصوص وفي التعامل اليومي أيضاً، في حين نجد بعض النصوص تصالو التوازن ضمن خضم التناقضات المتعددة، وفي كل الأحوال يكون النتاج الإبداعي مرتبطاً بحالته الراهنة

وربما يعود سبب هذه الحالة إلى أننا نعيش في هذا العصر حيث «إنساناً غير قادر أن يموت، وغير قادر أن يولد أيضاً

(الحب والموت)

• ماذا تقول عائشة أرناؤوط عن الموت والحب؟  
الحب في المعنى الكبير يتخلل علاقة الإنسان بالإنسان وبالكائنات والأشياء، كل الأشياء، حية، تعامل معها بحبة، اتواصل معها واتعاش معها  
يتحقق الحب بين الرجل والمرأة بنفي التحكم وفي الخوف، الخوف من الذات والآخر أيضاً، وبهذا تصبح العلاقة حميمة وصداقة، وهذا ما يربطني بالزوج - الصديق الحميم حيث يكون معه التعري الكامل جسدياً ونفسياً، والحب هو السند الروحي والأساسي الذي يولد بيتاً غير ثابت في علاقتنا مع العالم حتى في أحلك الأوقات وأصعبها

دائماً يحتفظ الحب لدي مع الحبة، حب أيضاً، هذا ما أحمله وهذا ما أحمله للعالم أيضاً لأنك تنفخ فيه ولاك الشجرة والجدار  
الحب تعلم أيضاً، كي تحب الآخر حقاً، عليك أن تعلم كيف تحب نفسك بحميمية وتواصل

أما الموت بالنسبة لي، فهو لا يحمل أي شكل ترليجيني، ربما يكون جسيماً، لأنه ضروري، حيث تشبه الوحدة في الأشياء كلها، فالوقت يظهر من مظاهر محبة للكون، والحبة في الفناء شكل من أشكال الموت

صلاة

أصحو في الصباح أشرب قهوتي استمع لبشرة الأخبار وأجد الله ... انني امرأة \*\*\*

رؤيا

قلت: غارت نفسي طويلاً ... طويلاً وكم اشتاق إليها ولقنت أمام نفسها حلفت بها طويلاً

فكرت من أمها

ضرب العدد الأدبي عمدة إلى حد ما المحبة والبهار في تلك القضا، الرخي، وهو شجون خلأ آلاف الأشكال المدة أبيض دوبا ودين أحمة

لكن هناك سرت آخر، هو صد المحبة والإنسان، وهذا الموت هو الذي تحاول كسره والغاء باعتباره خرقاً لنظام الطبيعة، وهو نتاج سلطوي يجمع المستويات، فكل إنسان (ربما) يحصل بدوة سلطوية في داخله، تحتاج إلى بحث في الذات في محاولة لخلق الحب وكسر الموت السلطوي

• كيف تنظرون إلى نقد الشعر في الوطن العربي؟  
النص كائن حي فيه مكونات متنوعة، لا يستطيع المنهج الواحد الوصول إليها، لذا أما مع الأخذ من عدة مدارس نقدية باتجاه الغوص في النص ومحاولة فهمه بشكل غير جامد، هذا التوفيق يمكن من تناول كل مستويات النص الخارجية والداخلية، لأن النقد ليس عملاً تطبيقياً بقدر ما هو عمل إبداعي

• • •

في نهاية المقابلة وضعنا ورقة بيضاء، وقلم حبر سائل أمام الشاعرة عائشة أرناؤوط، فرسمت شكلاً بسيطاً، وعميقاً أيضاً، يمكن قراءته وتحليله كنص بعيداً عن اللغة الحرفية

حاورها : علي العامري

قصيدة للشاعرة، عائشة أرناؤوط عن الأفق العمودي

أمامك  
الوك الزئبق  
تتجرج المسام الحبر حتى تشطي الجسد  
أحتضن الماء وأجر وير العناكب  
أعني الأوراق من البياض، والأزوايا من الإبتعاد

أريد أن أموه فيك سباق الروح  
أن أجعل أحلامي تنس  
ككسور شعرية بين نجوم القلب  
ولا أعرف بعد  
كيف أنقل جسدي من ظله  
كيف أتفرج في الماء المكنز  
كيف أنتجذ بذاتي

أمامك  
تلفظ الأجنحة  
بنور يجمعها

خلأ

بقاء  
غارت كل امكتني  
فلا مكان لي بعد  
غارت كل أزميتي  
فلا زمان لي بعد  
خطت عمري كله  
بقعة واحدة  
نويتها كلها  
وغرت به  
تبعثر الحلم مني  
فكيف أنا بقيت؟

عذبة حياشنة

عذبة حياشنة

عذبة حياشنة

عذبة حياشنة

عذبة حياشنة

عذبة حياشنة



مقعد امام الشاشة

(الطريق) لفيليني، تحت هذه السماء، فوق هذه الأرض

فوق هذه الأرض

فوق هذه الأرض



فيليني

في إحدى المرات بكائنات زخرفي نصف مجنون، ونصف مجنون (فهموا على بعض) يتواصل بطريقة عجيبة، فيلار البدائي (كأسر الصخر وحطم السلاسل)، فيقول وأسر الحبال بصرية واحدة

صورة الطفلة التي وبالكاد أخذت بالفتح على الحياة تتحمل بشكل سيء، هذا العبق البدائي، لثلاثين بين فينة وأخرى أزمنة جوفية، وتصيب يوماً بعد يوم عينا تلياً على البدائي، وبالرغم من إشعارات روحه شبه الجاهدة، يتخلل عنها طابعاً طريه، جاءت نهاية الفيلم سرية، والوسيطي نصييه، عقل البدائي بروحه، مشرباً جزاءه من القاب بالتي هي أحسن

بعيداً عن المحبة والتي ما هي إلا مبرور ومخل إلى شيء آخر، فالواضيع المطروحة في هذا الفيلم (الخروج فيليني ١٩٨٤) سوف تكون موضوعات الفلم الثامنة حتى ليعود هذا الفلم (فيليني كذ في فلم واحد) على طريقة تعلم الإيطالية في خسة أيام، وعلى هذه القاعدة فهو أهم أفلام فيليني والسينما الإيطالية، ولعل في السينما الحالية ومنذ أن وجدت كان (سابع) والسينماتيات كشارات لا حصر لها فيه، في الحق فإن المسائل المطروحة في (ميتافيزيقية)، وفقر عائلة جيلسونيا لا يبرر مشكلة البعد الاجتماعي للطفلة بل هو محور لعزل شخصيتها، وأخيراً لدراستها في (الهامش) وحتى عائلاتها، القديمة أو الجديدة، تستطيع إلحاقها بالجنس الذي تختاره نحن كشاهدين، (وكبرولتاريار) تنتمي إلى أي بلد كان فقد وضعها فيليني بمواجهة البحر والقدر، وهي مسحوقة بهذا القدر أكثر من

(وإزبانو) أيضاً فهو خارج الشرط الاجتماعي، فهو هنا بلا مسؤوليات، وليس مطالباً منه شيء - ولا حتى التفكير - فقط يستعرض عضلاته وقوته البدائية أمام الناس ولا يدخل في إشكالاتهم الاجتماعية، ضحية إزبانو، وأسر الحبال، هو نتيجة اجتماعية لا علاقة لها بالشرط نفسه، فهو فرق الحبال، لا في السماء ولا في الأرض، مدفوع بقدر، كعباءة خارج الإطاري هو شكلاني استعراضي، وعلى عكس البدائي يعتمد على الزخرفات والشفرة الخالصة التي تظهر في الهواء، بينما (إزبانو) يعتمد على المادة الأرضية الصخر، وحديد السلاسل، ومع وجود هذا التباين بين الشخصيتين فهما ماضيان، معزولان ومسحوقان بقهرهما

تم تحييد المكان في هذا الفيلم، فالشخصون تنتقل من حين إلى آخر، خارج المشهد (الحياتي)، حتى أن جريمة القتل تمت في حين عاتلي داخل هذا الإطار للمهش وتم أيضاً ببنية عالية إبداع المكان (بزان) بطريقة رائعة، ولولا بعض الإشارات للنص من فيليني لكان الفيلم كله خارج الزمان والمكان، خارج أي شرط كان، أي بالحصول خارج كل (الإبداع) المعتمدة كمرجعيات ... لكن أهم أن هذا حصل، يحصل، أو يحصل، بهذه الطريقة، فهم في بداية الفيلم موهوبون أمام الكاسر، مقابل البحر - أي بحر كان، ولوق أي باسقة

إلا أن فيليني كان لطيفاً معنا، فهو يقول في مشهد الدراجة التي تعبر أحد الشاهد، أن هذا تم، يتم، في عصر (ال٧٠)، ويضع إطراناً مشاهد الفلم تبرز جزءاً من أطراف مدينة لها بعض ملامح القرن العشرين، وعلى مدى المسقوى فنادراً ما طرح فيلم ما، نفسه خارج إطار الشرط التاريخي والمادي يمثل هذه الحياة، حياوية مطلقة، لأن الفيلم لا يبرز أي ملاحظة أو توجه أخلاقي أو أي كان الشخصيات - الكائنات مع رموز لشرب إنساني عام، مفروض وغير قابل للكسر، رحمة الله فقط تستطيع خرق لإيم الكليد، إذ أن القدرة فقط هي التي تدبرهم ماديين كانوا (أرضاً لأرض) أو شكلانيين (على محاذاة الزوية والشعر في الهواء)، وهم، هكذا، مهنا، وليس هناك من صعدة

المستويات الكثيرة في الفيلم، والإشارات السيميائية فيه، سوف تكون (النجم) التي سيخاضه من فيليني مواضيع أفلامه الملمة غارسة هذه الإشارات في عبق اجتماعي ملأه في كل فيلم جيد، ومقارناً مع (السينما الشعبية) فقد عمل هذا الفيلم الطيمية الحميمية، اللازمة كذلك فعل مع (السينما) كسينما (مفهوم)، ومع (العوالم) كتناقل لحالات في مرافف، وقطع مع المكان - كسبون - ومع الزمن كقوة شاعرة، ومع الاختلافات كخرفة، والابتهاج بالأشياء كمدخل (للزينة) للنشر، قطع حتى مع (التواصل) الإنساني كمدخل (للجنين) والتي بنا، ما هنا ... وعلى هذه (الطريق)

أحمد النسرور





أخبار مختصرة

قل لي بماذا حلم .. أقل لك من أنت!



الخلايا العصبية في الدماغ، وإن هذه الخلايا موجودة في سائر الدماغ، تصبح نشطة جدا خلال فترة الأحلام النشطة، فتترسل اشارات كهربائية بكثرة إلى قشرة الدماغ، وهي المنطقة المسؤولة عن التفكير والذاكرة والذكاء والارادة وغيرها

وعندما تحاول خلايا قشرة الدماغ استخلاص هذه الاشارات، يحدث الحلم

كثير من الناس يرون بكوابيس، فالليل بالنسبة لهم وقت العذاب، في هذا الخصوص يقول الدكتور جيل ديلاي أن الكوابيس تساعدنا في تجاوز سلسلة الأخطاء، والعيثات في حياتنا، أنها تكشف عن أشياء في داخلنا لا نستطيع مواجهتها في حالة اليقظة لذا فإنها تضيقنا

أما العالم الشهير سيجموند فرويد فقد اعتبر الأحلام صمامات أمان تظهر فيها الرغبات المكبوتة في اللاوعي على شكل رموز لتحفي الإنسان وتحمي نومه . والأحلام الطريق الواضح لمعرفة منطقة اللاوعي عند الإنسان

وتبقى الأحلام في العنصر الحاسم في تنظيم الذاكرة واسترجاع الاحتمالات الممكنة للسلوك وبرسجة السلوك الغريزي الذي لا نستطيع أن نغلقه في حالة الاستيقاظ

ماجدة حميد

كما لاحظ الدكتور ارنتس هارتمان الذي أجرى دراسة موسعة عن الكوابيس . أن أكثر الأشخاص الذين يرون بكوابيس كانوا فنانين ورسامين وموسيقيين وممثلين ثانويين ثم يليهم المعلمون ويرى أن العامل المشترك عند كل هؤلاء هو طبيعة عملهم، حيث أنهم يكونون دائما عرضة للانتقاد، وأن معظمهم عاش من مرافقة عاصف، وأحيانا يرون بنوبات من الاكتئاب أو شوب الكحول، ويعتقد بعضهم أن الأحلام تساعدهم بطريقة ما.

وتجري دراسات الأحلام التي يجريها العلماء على المرضى الذين يعانون من الاكتئاب، فقد اكتشفوا أن هناك اختلافا في نمط الحركة السريعة للعين لدى هؤلاء المرضى والمصابين بأمراض عقلية وعصبية، يصاحبها الاكتئاب، وقد فسر بعض العلماء أن حركات العين السريعة أثناء النوم تعني أن قشرة الدماغ تريد التحرر من الحمل الزائد من

منذ آلاف السنين حاول الإنسان أن يكتشف ما جامل لأربعة لمعرفة كيف يرسم رأسه النائم مملكة الأحلام، وبذل كثير من العلماء في الذين تركزت أبحاثهم عن الأحلام جهدا كبيرا لمعرفة أسرار هذه الملكة الزرقاء، أن الحديث عن الأحلام لا ينتهي، فالبحر يغتفر بالأحلام اعتقاداً يجعله يحذر سلوكه وتصرفاته على ضوء الحلم، فإذا كان الحلم مفرحاً يبدأ يومه بسعادة، وإذا كان مخيفاً فيكون يومه غامضاً يسوده التشاؤم.

أما البعض الآخر فلا يؤمن بالأحلام ويعتبرها مجرد بقايا من الذاكرة ولا يجعلها تؤثر أو تقرر مصير يومه

الدكتوران: آلان هوبسون و"روبرت مك الكارلي" يريان أن الأحلام هي نتيجة تفاعلات معينة بين



عمان هذا المساء

المركز الثقافي الملكي

التلفزيون الاردني

- القناة الاولى
- ١٠:٠٠ مجلة التلكتست
  - ١٢:٠٠: القرآن الكريم والتفسير - من فيض النبوة
  - ٢:٠٥ عرض البرامج
  - ٢:١٠: المسلسل التاريخي فارس الحكمة
  - ٢:٢٠: ستوديو الأطفال
  - ٢:٢٥: صحفون وعامة
  - ٣:٢٥: مسلسل
  - ٤:١٥: الصحة والصيام
  - ٤:٢٠: احكام الصيام
  - ٤:٣٠: الف ليلة وليلة
  - ٥:٠٠: نظرة الأخبار
  - ٥:٠٥: فترة الإفطار - القرآن الكريم - ذنن المغرب -
- البنات
- ٥:٠٥: مسابقة رمضان الدينية
  - ٥:١٥: مسلسل ابو كامل
  - ٥:٢٥: الف ليلة وليلة - ليلتيه
  - ٥:٣٥: فوزين سمير غانم
  - ٥:٤٠: نشرة الأخبار
  - ٥:٤٥: العلم نون
  - ٥:٥٠: مسلسل السميرة مالة والدراويش
  - ٥:٥٥: خصبة ناصح واحد
  - ٦:٠٠: نشرة الأخبار الأخيرة
  - ٦:١٥: المسلسل التاريخي - لورد الجؤ
  - ٦:٢٠: مسلسل ساري ومسعود
  - ٦:٣٠: البرنامج الديني، ذكر وعباد، السلام الملكي
- القناة الثانية
- ٥:٣٠: اساطير ليبية (رسوم متحركة)
  - ٥:٤٠: النشرة الإخبارية والفرنسية
  - ٥:٤٥: برنامج وثائقي
  - ٥:٥٠: نهاية رجل شجاع
  - ٥:٥٥: مسلسل كوميدي
  - ٦:٠٠: الأخبار بالإنجليزية
  - ٦:٠٥: برنامج وثائقي

حفل موسيقي - المعهد الوطني للموسيقى الساعة ٨:٣٠ مساءً

معرض فني، فنان عياصرة - جمعية ساكب الخيرية.

البلاريا (فصاح ولعب وجد رجب) بطولة عمر دياب - سيرا - عن الشريف

المنشآت: ١٢:٣٠ - ٣ - ٦:٣٠ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠ مساءً

فيلادلفيا: رجل بعيداً

الحفلات: ١٢:٣٠ - ٣ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠ مساءً

الكوكب (١): الهارب

الحفلات: ١٢:٣٠ - ٣ - ٦:٣٠ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠ مساءً

الكوكب (٢): الهروب الضاحك

الحفلات: ١٢:٣٠ - ٣ - ٦:٣٠ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠ مساءً

مسرح

نبيل المشيني: ترفيزا .. المواجهة المسرحية القائمة

نبيل وشام: أملاً مؤتمر قمة عربي

الساعة ١٠:٣٠ مساءً

عظيمة المسرح

الأحد - الإثنين - الثلاثاء

نحن والحياة صديقي

(فلق)

لغتي تكرار لما يكتبه الآخرون  
ولقي ينض بالهجرة لقافلة اللذة  
أن لي أن أدع بعضي  
في متحف الصمت.

الصمت: جسدي يتسع لجسدي  
لذا احترق الهذيان

من يقرأ الصمت  
عليه بقليل من الجنون  
ليبدل الليل والآخرين

مقهى العاصمة تجم بالذين  
ينفخون خوفاًهم ويحبسون  
بقوة على الإنتظار  
إن يكلمني تكرار الهذيان  
لأستبدل رأسي بالحلم

هكذا أكتب ارتباكاً  
وأدخن خوفاًهم الأبيض

شيماء ساليه

رسالة القاهرة

مراد يعد محاكمة شعبية ليوسف والي

باعتباره أحد أبرز وجوه التطبيع مع اسرائيل

القاهرة - من أمين اسكندر

يستعد الدكتور حلمي مراد - نائب رئيس حزب العمل الاسلامي والوزير السابق في العصر الناصري والمقاوم العتيق للنظام في مصر - الى تشكيل محكمة شعبية لمحاكمة يوسف والي أمين عام الحزب الوطني الحاكم وأحد أبرز وجوه التطبيع مع العدو الصهيوني، بل ومن أبرز الداعمين الى الشرق اوسطية الجديدة. ومن المعروف أن يوسف والي يتولى حقيبة الزراعة في الحكومة الزراعية ويستقدم خبراء إسرائيليين بحجة الاستفادة من الخبرة الإسرائيلية في الزراعة المتطورة، لذا فوزارة الزراعة المصرية تأتي في مقدمة الوزارات التي تتعاون بشكل مكثف مع العدو الصهيوني.

وكان ضياء، الذين داود أمين عام الحزب العربي الديمقراطي الناصري قد شن حملة شديدة على يوسف والي في مجلس الشعب كاشفاً ذلك التعاون بين وزارة الزراعة والكيان الصهيوني وسنداً بذلك التعاون الذي اتى لنا بكافة الأمراض والأوبئة والخراب والتدمير لحاصلتنا الزراعية ورو يوسف والي وقتها بأن اللوز والتفاح الموجودين في السوق المصري هما نتاج هذا التعاون الذي يمارسه السيد ضياء داود وعندها غضب كثير من الأعضاء واعتبروا ذلك مساساً بالخيرة العظيمة للفلاح المصري الشهد بكتائته في قلاحة الأرض.

رسالة القاهرة

برامج تأهيل حقيقية للمساجين في تونس

تونس - آخر خبر - فتحي البرقاوي في خطوة اعتدت الأولى من نوعها في الوطن العربي والقارة الأفريقية تم الأبراج أسس - الثلاثاء - عن ٦٩٧ سجيناً قضاوا في السجون حوالي ثلث المدة المحكوم بها عليهم.

وتأتي أهمية هذه الخطوة في الإعلان عنها من قبل وزير الدولة للشؤون الداخلية عبد الله الفلال في مؤتمر صحفي حرص على المشاركة فيه من قبل مراسلي الوكالات والصحف العربية والأجنبية المعتمدين بتونس.

الفلال الذي وصف هذه الخطوة بالفريدة من نوعها قال بأنها جاءت تكريسا

مع التركيز على تصفية "عيون" الاستخبارات الإسرائيلية في لبنان

عمليات الجمع بخسائر اقل ... استراتيجة حزب الله الجديدة



خيرة من الجيش اللبناني. إسرائيليين وهم يلقون أحد الكلام في جنوب لبنان

بيروت - أ.ب - يعكس نجاح عمليات حزب الله الاصولي الموالي لإيران الأخيرة التي أوقعت أسس الأول ١٠ قتلى في صفوف ميليشيا جيش لبنان الجنوبي العملية لاسرائيل وجرح ١٢ آخرين، توجها جديدا لتنفيذ عمليات عسكرية نوعية تكون أشد إيلاسا لاسرائيل والميليشيات التابعة لها وتحد في أن من خسائر القاديين والدينيين.

ورأى الشيخ نبيل قاروق، أحد قياديي حزب الله في جنوب لبنان، أن عمليات المقاومة تسعى مؤخراً لاستهداف "رموز" ميليشيا جيش لبنان الجنوبي، "عيون" الاستخبارات الإسرائيلية التي يؤدي مقتلها الى خلق حالة من الارتباك في صفوفها.

ومن بين قتلى العملية الأخيرة أحد كبار مسؤولي الأمن في هذه الميليشيا عبد النبي بزي، وكان مسؤول أممي آخر، هو حسين عبد النبي قتل منذ شهرين خلال إحدى العمليات.

وتتصورت عمليات حزب الله خلال الأشهر القليلة الماضية بشكل خاص حول استهداف مواقع ميليشيا جيش لبنان الجنوبي ودورياتها، داخل المنطقة الجنوبية التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان، بشكل مباشر سواء بالهجمات أو الكائنات أو بزرع العبوات الناسفة على جدران الطرق، فيما خف اعتماد إسرائيل لاطلاق القذائف والصواريخ عن بعد وتم نقل الكوادر العسكرية من داخل البلدات في

محاولة للتخفيف من أضرار زرع الفعل الإسرائيلية على المدنيين، "وق" مصدق من أن المتواجدين في بعلبك، وأكد المصدر نفسه أن هذا التركيز "يتميز في إطار خطة اتخذاها حزب الله مؤخرا" ويهدف إلى إضعاف العمليات العسكرية ضد إسرائيل، وفق معايير جديدة تتناسب واتجاه الحزب العام للتحسين حجم

أخبار مختصرة

اليوم في التاريخ

- ١٩١٦ - فرنسا وبريطانيا توقعان على اتفاق سايكس بيكو لاقسام مناطق النفوذ في الشرق الأوسط.
- ١٩٢٣ - لينين يتخلى عن السلطة بسبب المرض.
- ١٩٢٦ - السلطات البريطانية في قبرص تلقي القبض على الاسقف مكاريوس وتغليه خارج البلاد وتتهمه بمساعدة حركة الاستقلال القبرصية.
- ١٩٩٢ - وفياة رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق مناحيم بيغن.

القاهرة: افطار في "الزمالك"

احتفالا ببراءة حمدين صباحي

القاهرة - آخر خبر

يقوم نادي الزمالك في القاهرة مساء اليوم حفل افطار على شرف الاستاذ حمدين صباحي، يحضره جمع من الكتاب والقيادات السياسية المعارضة في مصر. ويأتي هذا الاحتفال بمناسبة براءة ساحة الاستاذ حمدين صباحي من تهمة محاولة الاعتداء على ضابط شرطة، وكانت نهاية من الدولة قد وجهت هذه التهمة للاستاذ صباحي، بعد قيامه بمظاهرات للامانة اثناء حرب الخليج في محاولة من السلطة لإبعاده عن المسرح السياسي في مصر، ويذكر أن الاستاذ صباحي من القيادات البارزة في المعارضة المصرية.

نيودلهي تشهده اجراءات

الامن في سريناغار

نيودلهي - أ.ب - أعلنت الشرطة ان السلطات الهندية اتخذت اجراءات أمنية شديدة ونشرت اسر قوات اضافية من الشرطة والجيش في مدينة سريناغار العاصمة الصيفية لولاية كشمير تحسبا لتظاهرات تنظمها الحركات الاسلامية بمناسبة زيارة الى المدينة تقوم بها بعض من الدبلوماسيين المعتمدين في نيودلهي للاطلاع على الأوضاع في الولاية ذات الاكثية المسلمة.

وكان ١٧ متظاهرا من المسلمين اصيبوا اسر الاثر بجروح بليزان حرس الحدود.

واستنادا الى بعض المحامين والطلاب فسان تظاهرات اخرى انطلقت اسر الثلاثاء.

وقد وصل اسر الاثر دبلوماسيين اجانب الى سريناغار حيث سمحت لبلاد دعوات عبر مكبرات الصوت في المساجد من أجل حرية كشمير.

والثلاث مجموعة الدبلوماسيين اسر قادة مؤتمر عموم الأحزاب المخالفة من أجل حرية كشمير ومن أجل حقوق الانسان.

وتشهد الولاية منذ يوم الاثنين اضطرابا عاما استجابة لدعوة الأحزاب الاسلامية

هكذا من العمل

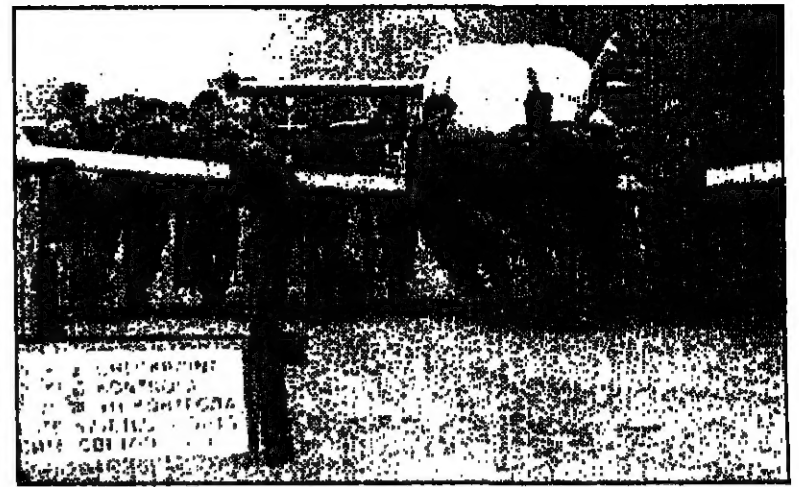






## اصابة طائرة "دولية" فوق كرواتيا

# سيلاذيتش يزور موسكو لاعادة الصرب للمفاوضات



جورد بوسنيتش يحركون طائرة لغاراتهم في مطار تورلا - ف ب -

البحر الادرياتيكي وانه تم ابلاغ قوة الحماية الدولية بالحادث. وقال جان ماركوت المتحدث باسم قائد قوة الحماية الجنرال جان كوت انه لم تكن هناك طائرة تابعة لقوة الحماية تحلق فوق المنطقة في ذلك الحين . وقال مسؤول في المكتب الحكومي الكرواتي للعلاقات مع القوة الدولية ان الطائرة وهي من طراز سسنا اصيبت بصاروخ واضاف ان عددا من ركاب الطائرة جرحوا وانها هبطت في جزيرة كرك الكرواتية. في باريس استبعد وزير الخارجية الفرنسي الان جوبييه ضمنا امس احتمال ارسال تعزيزات فرنسية الى البوسنة. وقال جوبييه بعد لقاء مع رئيس الوزراء اليوسني حارس سيلاذيتش ان السلطات الفرنسية تعتبر ان لا يمكننا الذهاب ابعد مما تم ارساله - مؤكدا - اننا اول المساهمين (في القوات الدولية) لقد

عواصم - الوكالات - اصيبت طائرة الاتصاليين الصرب في كرواتيا امس وقالت الحكومة الكرواتية ان الطائرة قامت بهبوط اضطراري في جزيرة في

## بكين تتهم واشنطن بالتدخل في شؤونها

بكين - الحلب - اتهمت الصين وشنطن امس بالتدخل في شؤونها الداخلية ويشهد ملاحظات غير مسؤولة عبر ادانتها اعتقال عدد من المثقفين الصينيين الاسبوع الماضي . وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية انه لا يحق لأي بلد اجنبي او منظمة او شخص التدخل في الشؤون الداخلية لبلد اخر. وكان المتحدث يشير بوضوح الى التعليقات التي ابدى بها الرئيس الاميركي بيل كلينتون ووزير خارجيته وارن كريستوفر بصد اعتقال واستجواب ثمانية مثقفين على الاقل في الصين. وقال المتحدث الصيني ان الصين دولة ذات سيادة - مضيفا ان - استمعنا واستجواب من يتجهون للقانون الجنائي وقوانين اخرى طبقا للقانون. يدخل كليا في اطار سيادة الصين. واضاف ان هذه المسألة شأن صيني داخلي بحث ولا علاقة لها بزيارة كريستوفر المتوقعة الجمعة الى بكين .

وسيقرر كريستوفر ما اذا كانت الصين خلقت تقدما ملحوظا في مجال حقوق الانسان قبل تجديد منحها صفة الدولة الاولى بالرعاية، التي تعطي تسهيلات للبرهان الصينية الواردة الى الولايات المتحدة . في حزيران للقول من ناحية اخرى امان وزير الخارجية الاميركي وارن كريستوفر امس ان الولايات المتحدة على استعداد لمساعدة الصين على تحويل صناعتها الحربية لاهداف مدنية .

ولم كريستوفر الى ان فرانك ووسنر مساعد وزير الدفاع للشؤون السياسية سيرافقه الى بكين الجمعة المقبل مستغلا تلك الزيارة الاولى التي يقوم بها مسؤولون في البيتافون على هذا المستوى للصين منذ سبع سنوات.

## فرنسا تنفي اتهامات نيجيرية بنشهر قوات في باكاسي

باريس - الحلب - نفت فرنسا امس ان يكون هناك اي وجود عسكري لها في شبه جزيرة باكاسي المتنازع عليها بين نيجيريا والكاميرون خلافا لما قاله المتحدث باسم القوات المسلحة النيجيرية.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية ريشار دو كيه ان بلاده تحتفظ بشكل دائم بخمسين معارفا عسكريا في الكاميرون في اطار اتفاقات معقدة بين البلدين . وأوضح ان ١٥ من هؤلاء وصلوا مؤخرا الى الكاميرون مطالبين من الحكومة للكاميرونية . واخرج المتحدث الفرنسي ايضا عن امله بان يهبط الجهود الدبلوماسية التي يبذلها الجميع من اجل التوصل الى تسوية سلمية . تتاجها

## تطبيع العلاقات الابراهيمية الاميركية طهران تطالب واشنطن بتنازلات اكثر

طهران - ا ف ب - ثالث صحيفة «طهران تايمز» امس ان على الولايات المتحدة تقديم تنازلات اكثر اذا رغب في تطبيع العلاقات مع ايران . وخصصت الصحيفة افتتاحيتها لتعريجات الاخيرة التي ابدى بها مسؤولون اميركيون اكدوا فيها ان واشنطن على استعداد لاجراء حوار مع طهران . جاء فيها ان الولايات المتحدة قررت اخيرا القبول بالحقيقة السياسية الجمهورية الاسلامية بعد ١٤ عاماً من

بلد الجهود من اجل نصف شرعية. وقالت ان ايران تركت الباب مفتوحاً امام اماكن صالحة مع الولايات المتحدة شرط ان تعيد واشنطن الاموال الإيرانية الجمدة في المصارف الاميركية وتنتزع عن القيام باي عملية تهدف الى عزل وزعزعة استقرار الجمهورية الاسلامية . واضافت الصحيفة ولكن على الولايات المتحدة ان تكون مستعدة لتقديم تنازلات اكثر - من ايران للوصول الى تطبيع كهذا لان واشنطن -تربح بذلك اكثر

## مصرع ٦ اشخاص بتصادم طائرتين هندية وروسية في نيودلهي

نيودلهي - ا ف ب - - لقي ستة اشخاص مصرعهم واصيب عدد اخر بجروح بعد ان اصطدمت طائرة هندية من نوع بوينغ ٧٣٧ كانت الناز تشتعل فيها باثارة روسية متوقفة في مطار نيودلهي الدولي . واشارت وكالة الانباء الهندية بسقوط مشرقة قتلى الا ان مصلحتا باسم المطار

اكاد لوكالة فرانس برس انه لا يمكنه سوى تأكيد وقوع ستة قتلى وادى الحادث الى احتراق الطائرة وتدميرها بالكامل. وأوضح مسؤول في المطار ان طائرة البوينغ الهندية كانت تقوم بعملية تدريب وعلى متنها ثلاثة مدربين طيارين بينهم امرأة ومعهم مدرب وقال ان الطائرة



رجال اطفاء يكافحون لتفريق المشتعلة في الطائرة الروسية - ا ف ب -

## قطار

اعلن الكومندان بالا نايدو للتصديق باسم الشرطة في جنوب افريقيا ان ٤٧ شخصا على الاقل قتلوا عندما خرج قطار عن السكة في ساعة مبكرة امس بين بيترماريتزبورغ ودوربان في مقاطعة ناتال. ونقلت وكالة الانباء ساليا عن متحدث باسم شركة خطوط سكك الحديد سيويريت قولها ان عدد القتلى قد يرتفع في الحادث الذي يعتبر احد اخطر الحوادث في تاريخ جنوب افريقيا.

## انفجار

كشفت صحيفة كيهان الإيرانية امس ان قنصلتين زرعتهما متطرفون مسلمون شيوعيين موالين للسعودية انفجرتا في الثاني من آذار الحالي في زعدها عاصمة منطقة سيستان بلوستان على الحدود مع باكستان. ولم توضح الصحيفة ما اذا كان هذان المعتادان اللذين استهدفا البلدية ومسجد الشيعي - في المدينة قد اوقعا ضحايا.

## مراقبون

قال مراقبو مؤتمر الامن والتعاون في أوروبا امس ان اول انتخابات تشريعية لمرحلة ا بعد الشيوعية التي جرت اول امس في كازاخستان لن تكون (حصرة وعادة) . واضاف المراقبون ان الجهود التي بذلتها حكومة كازاخستان لم تصل الى المعايير الضرورية لاقامة نظام ديموقراطي تعدي.

## طعن

افاد مصدر حسن الاخلاق ان ستة نواب يتهمون في حزب الديمقراطية للزويد للاكراد (٧ مقعدا في البرلمان) وثانيا اخر مستقبلا من هذا الحزب وجميعهم من اصل كردي رفضوا ملنا اول امس الى المحكمة الدستورية من اجل الغاء القرار البرلاني برفع الحصانة البرلمانية عنهم.

## انسحاب

اعلنت حكومة يريفان امس انها تؤيد انسحاب القوات الارمنية الانفصالية من الاراضي التي احتلتها حول ناغورني كاراباخ مقابل نشر قوة فصل. وقال نائب وزير الخارجية الارمني جيرا ليبارسيان خلال مؤتمر صحفي انه يؤيد «معج» مسروري الحل الذين طرحهما كل من روسيا ومجلس الامن والتعاون في أوروبا ويصان على التوالي على ارسال قوات لحفظ السلام ومراقبين الى منطقة النزاع وبد وقف إطلاق النار

## عصابات

علم من مصادر عسكرية طاجيكية امس ان الحكومة الطاجيكية امرت العصابات المسلحة المتناحرة في جنوب غرب البلاد بتسليم اسلحتها وهددت بالتدخل عسكريا لارغامها على ذلك اذا لم تمتثل قبل يوم الخميس بعد اشتباك جديد بين عصابات اربع ثمانية قتلى وسبعة مفقودين. واضممت المصادر ان الاشتباك وقع يوم الجمعة الماضي بين عصابات زرعان وهي بمطلة كورجان تويو في جنوب غرب طاجيكستان ويتنزلان السكان

## نعي حاجة فاضلة

معان - تنعى عشيرة الفناطسة وعشيرة الخوالدة بمزيد من الاسى والحزن - وفاة المرحومة الحاجة.

## إحييه محمد مشري الخوالدة

## زوجة المرحوم خلف فياض المعاني

ووالدة كل من عيسى وموسى وقاسم واحمد وعمر رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته.

## انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في ديوان ال المعاني - معان.

## بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي » صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

الكرك - بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى عبد الله عطا الله الضمور واولاده صالح وصالح ومصالح الحاجة الفاضلة .

## امينة خلف الضمور

## زوجة الحاج عبد الفتاح عطوي

والدة كل من نايل وعطا الله ومحمد وكمال التي وافتها المنية بعد ان قضت عمرها باطاعة الله وتربية اولادها رحمك الله يا حاجة امينة واسكنك فسيح جناته والهه امك وذويك جميل الصبر وحسن العزاء .

## نعي فاضل

رضوان عبد الكريم وعامر ضرار عمار وبهاء سالم رضوان ومحمد يوسف المجالي يتعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة والد زميلهم محمد الهياهي المرحوم.

## علي خلف الهياهي

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر الحزن والعزاء تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

## نعي فاضلة

ينعى ديوان اهالي ذنابة بمزيد من الحزن والاسى للمرحومة.

## بشينة محمد رشيد السعيد

التي انتقلت الى رحمة تعالى في عمان يوم امس الاول ويتقدمون من والديها واخوانها واخواتها وذويها باحر التعازي واصدق مشاعر المواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان

## نعي فاضل

تنعى عشيرة الرحالة / السلط بمزيد من الحزن وبالغ الاسى وفاة المرحوم.

## اديب هاني عبد الحميد القداح

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى امس الثلاثاء، ١٩٩٤/٣/٨ اثر حادث اليم عن عمر يناهز ٢٥ عاماً

وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد العيزرية في السلط.

تقبل التعازي للرجال في منزل خالة رياض الكائن في السلط الصافيح.

وللنساء في منزل والد الفقيد تغمد الله الفقيد واسكنه فسيح جناته.

## بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي » صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

ينعى موسى ومحمد وفايز الغولة بمزيد الحزن والاسى والتهتم المرحومة

## راجحة محمد الغولة

## ام موسى

ارملة المرحوم الحاج حسن موسى الغولة من لفتا - التي وافتها المنية صباح يوم امس الثلاثاء ١٩٩٤/٣/٨ في مدينة الزرقاء عن عمر يناهز ٧٥ عاماً رحمها الله واحسن اليها.

تقبل التعازي في بيت اولادها الكائن في الزرقاء حي شبيب قرب مجمع بنك الاسكان قرب بقالة النصر ولا اراكم الله مكروهاً بعزير ولا حول ولا قوة الا بالله.

## نعي فاضل

ابناء المرحوم عبد الله قاعد الشمري يتعون بمزيد الحزن والاسى لفقيدهم الغالي المرحوم.

## شفيق فايز سكرية

ويتقدمون من ال سكرية الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله جلت قدرته ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم امله وذويهم جميل الصبر والسلوان.

## نعي فاضل

الحاج ياسين سليمان خلف الرحالة واولاده يتعون بمزيد من الحزن وعيق الاسى لقديم الغالي المرحوم الحاج هودة احمد سليمان الرحالة . واغن الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

# انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضلة

كفرنجة - تنعى عشيرة الفريجات في كفرنجة وخارجها بمزيد من الاسى والحزن فقيدهم الغالية المرحومة

## الحاجة فاطمة صالح فريجات

## زوجة المرحوم علي العبدون فريجات

التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد ظهر امس وقد تم تشييع جثمانها الطاهر بعد صلاة العصر الى مثواه الاخير.

ملاحظة : تقبل التعازي للرجال في مضافة المرحوم راشد الخزاعي الفريجات وللنساء في منزل ابراهيم العبدون الفريجات

## انا لله وانا اليه راجعون

## بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي » صدق الله العظيم

## نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى ال العجلوني في الضفتين المرحوم

## فارس عبد الجواد العجلوني

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الاثنين ١٩٩٤/٣/٧ في مدينة خليل الرحمن عن عمر يناهز ٩٠ عاماً تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل ولده كامل العجلوني الكائن في جبل التاج / مقابل مسجد الصديق وذلك من ٨ الى ١٩٩٤/٣/١٠.

## بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي » صدق الله العظيم

## نعي فاضل

حلحول - تنعى حمولة علان/ ال كنعان (القيق) وابو صايمة في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

## محمد عبد الفتاح كنعان (القيق)

## ابو اسماعيل

الذي انتقل الى رحمة تعالى في بلدة سلوان القدس صباح يوم ١٩٩٤/٣/٨ عن عمر يناهز ٨٥ عاماً وشيع جثمانه يوم امس

تقبل للتعازي في منزل ابن عمه جلال القيق الكائن في جبل عمان شارع الملقوف.



